

EXPLICIT

EXPRESSIONS PLURIELLES DU SEXUEL
SOCIÉTÉ ACPS POUR hTh/CDN DE MONTPELLIER

22 AU 27
NOVEMBRE 2016

DESIGN : GRÉGOIRE GITTON



<http://www.festival-explicit.fr>
<http://www.humaintrophumain.fr>

MARDI 22 NOVEMBRE	20h	KIKI de Sara Jordanö et Twiggy Pucci Garçon	Projection et Rencontre avec Twiggy Pucci Garçon	Cinéma Diagonal
------------------------------	-----	--	--	-----------------

DU 23 AU 25 NOVEMBRE	10h - 13h	WORKSHOP BALLROOM CULTURE de Twiggy Pucci Garçon	workshop	Humain trop humain CDN de Montpellier
---------------------------------	-----------	--	----------	--

JEUDI 24 NOVEMBRE	20h	YES WE FUCK ! d'Antonio Centento et Raül de la Morena	Projection suivie d'une Performance-débat du collectif MartinE	Cinéma Diagonal
------------------------------	-----	--	--	-----------------

VENDREDI 25 NOVEMBRE	20h	BIOFICTION de Simone Aughtterlony et Hahn Rowe	Performance Spectacle	Humain trop humain CDN de Montpellier
	21h	EXTIME de Marianne Chargois et Matthieu Hocquemiller	Spectacle	
	23h	DJ LORANT (Royal Advisor Record)	Dj set	

SAMEDI 26 NOVEMBRE	15h	DISCURSIVITÉ DU CORPS SEXUEL ET DIMENSION RÉFLEXIVE DES POST- PORNOGRAPHIES par Marie-Anne Paveau	Conférence	Humain trop humain CDN de Montpellier
	16h30	SEXING THE TRANSMAN de Buck Angel BUCKING THE SYSTEM de Buck Angel	Focus on Buck Angel Projection et Talk Show	
	19h30	POST-PORN SHORTS	Projection de Courts-métrages	
	21h	SCHONHEITSABEND de Florentina Holzinger et Vincent Riebeek	Spectacle	
	23h	HYENAZ	Concert	

DIMANCHE 27 NOVEMBRE MY BODY IS MY BUSINESS	16h	LES LUTTES DES PUTES de Thierry Schaffauser TABLE RONDE Travail sexuel : Performer des corps militants	Lecture Table ronde	Humain trop humain CDN de Montpellier
	17h30	LIVE NUDE GIRLS UNITE ! de Julia Query et Vicky Funari	Projection	
	19h30	TRAUMBOY de Daniel Hellmann GOLDEN FLUX de Marianne Chargois	Performances	
	21h	WILLIAM SHERIDAN	Concert de Clôture	



HUMAIN TROP HUMAIN / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER

Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

Informations/réservations

04.67.99.25.00 - reservation@humaintrophumain.fr

Tarifs

Performances : *Extime - Traumboj et Golden Flux*

Spectacles : *Biofiction - Schönheitsabend*

Rencontres, conférences, projections hTh, dj sets et concerts

5€

de 10 à 20€

Entrée libre

Bus et navettes

Bus n°9 direction Grammont (jusqu'à 20h)

La navette hTh vous attend Place de France (Odysseum), dès 19h, et réalise plusieurs rotations. Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone)

CINÉMA DIAGONAL DE MONTPELLIER

5 rue de Verdun
34000 Montpellier

Informations

04.67.58.58.10

Tarifs

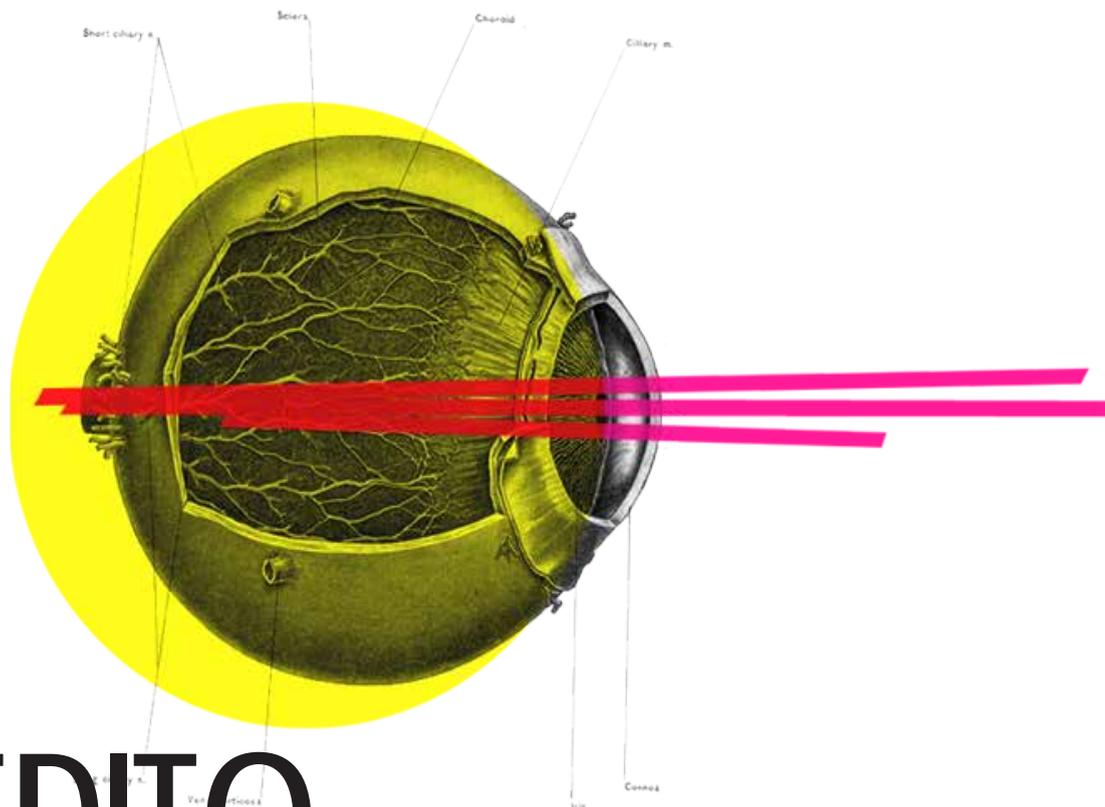
KIKI - Yes we fuck !

5€ ou carte d'abonnement - CE

SOMMAIRE

Edito	p 5
Qu'est-ce que le Festival Explicit ?	p 6
Programmation	p 7
Programme	p 8
KIKI de Sara Jordenö et Twiggy Pucci Garçon	p 9
Workshop Ballroom culture : Runway avec Twiggy Pucci Garçon	p 10
Yes we fuck ! d'Antonio Centeno et Raül de la Morena	p 11
Vendredi 25 novembre	p 12
- <i>Extime</i> de Matthieu Hocquemiller et Marianne Chargois	p 13
- <i>Biofiction</i> de Simone Aughterlony et Hahn Rowe	p 14
- DJ Lorant (Royal Advisor Records)	p 15
Samedi 26 novembre	p 16
- Conférence <i>Discursivité du corps sexuel et dimension réflexive des post-pornographies</i> de Marie-Anne Paveau	p 17
- Focus on Buck Angel	p 18
- Post-porn shorts	p 17
- <i>Schönheitsabend</i> de Florentina Holzinger et Vincent Riebeeck	p 19
- HYENAZ	p 20
Dimanche 27 novembre : My body is my business	p 21
- Lecture-rencontre et table ronde <i>Travail sexuel : performer des corps militants</i>	p 22
- <i>Live Nude Girls Unite !</i> de Julia Query et Vicky Funari	p 23
- <i>Traumboy</i> de Daniel Hellmann	p 24
- <i>Golden Flux</i> de Marianne Chargois	p 25
- Concert de clôture : Will Sheridan	p 26
Installation <i>POV VR XXX</i> de Maria Guta	p 27
Partenaires	p 28
Contacts	p 29





EDITO

Explicit revient pour une deuxième édition !

Festival d'expressions plurielles du sexuel, Explicit est un foisonnement, un espace rare et précieux qui fait état d'un bouillonnement créatif international autour des questions de genre et de sexualités.

Performances, spectacles, conférences, films, concerts : la parole est donnée à des expressions d'avant-garde qui ont toutes pour point commun de partir du « sexuel », au sens large, pour interroger l'articulation du corps à l'époque.

Explicit ouvre un lieu de liberté, de réflexion et d'irrévérence, véritable laboratoire où s'interroge un corps contemporain, qui fait dialoguer des œuvres et artistes des scènes actuelles avec des propositions de contre-cultures alternatives : queer, post-porn ou féministes.

Explicit est piloté par Marianne Chargois et Matthieu Hocquemiller (cie ACPS) pour Humain trop humain – Centre National Dramatique de Montpellier, à l'invitation de Rodrigo García.

Contact presse : Gabrielle Baille
07.83.13.26.91/ info@festival-explicit.fr

Qu'est-ce que le Festival Explicit ?

Explicit est un événement qui s'intéresse aux représentations des sexualités dont la première édition s'est déroulée en mai 2015 à hTh, à l'invitation de Rodrigo García.

Le prisme adopté est de considérer le sexuel comme un objet artistique, culturel, politique et social et non pas seulement personnel et intime.

La création d'un tel festival était un pari audacieux tant le sujet semblait accidenté. Pourtant, unique en son genre, cette première édition a rempli toutes ses promesses, elle a ouvert un possible et, disons-le, a été un vrai succès. Aussi sommes-nous heureux.euses de renouveler l'expérience et d'ouvrir une fois encore quelques fenêtres sur corps contra-sexuels et géographies contre-culturelles !

Pour cette seconde édition, nous continuerons à nous intéresser à la question de la représentation et de l'image dans la circonscription de l'intime, à la définition de la norme et à la dé-construction des stéréotypes.

Nous donnerons la parole à des voix minorisées qui créent depuis la marge des « discours en retour », aux contre-cultures sexuelles qui partent de la volonté politique et artistique de troubler les identités, créer des espaces d'émancipation, et promouvoir le corps comme lieu de puissance, de joie et de contestation.

Notre programmation se tourne cette année vers des explorations queers de la danse contemporaine, avec des propositions de Florentina Holzinger et Vincent Riebeek ou avec le duo Simone Aughterlony et Hahn Rowe.

Nous proposerons durant tout le week-end à hTh, un programme dense et divers de performances, rencontres, films et documentaires : une sélection de courts-métrages post-porn, un focus autour de Buck Angel, activiste trans qui a créé la passionnante série porn-documentaire *Sexing the Transman* ; une journée *My Body is my Business* mettra à l'honneur des performances aux points de vue situés sur le travail sexuel ; et un concert de Will Sheridan, star montante du Hip Hop queer new-yorkais, clôturera le festival.

Enfin, le cinéma Diagonal accueillera la projection de *Yes We Fuck !* prix du meilleur documentaire de la dernière édition du *Porn Film Festival de Berlin*, ainsi que celle de *Kiki*, documentaire primé à la dernière *Berlinale*. A cette occasion nous inviterons Twiggy Pucci Garçon, co-réalisateur, à donner un workshop de 3 jours sur la sub-culture des Ballrooms new-yorkais.

Explicit grandit, pour notre plus grand plaisir...

Programmation

Marianne Chargois développe un travail et une recherche polymorphe entre performance, travail du sexe et recherche théorique. Elle se passionne pour les questions de « performativité », de l'exposition de soi et de la frontière public/privé.

Artiste, comédienne, et contorsionniste, elle se forme au Conservatoire d'art dramatique, en théâtre corporel, ainsi qu'aux arts du cirque chinois.... Elle danse comme interprète pour Philippe Découflé, Cécilia Bengoléa et François Chaignaud, Gaëlle Bourges, Matthieu Hocquemiller, etc. Travailleuse du sexe, elle a travaillé en peep-show, théâtre érotique et depuis plusieurs années comme maîtresse dominatrice. En 2013, elle écrit *Le petit théâtre masturbatoire* édité aux éditions Humus.

Elle mène par ailleurs un mémoire de recherche à l'EHESS en section genre, politique et sexualité sur la construction des pratiques bdsm médicales. Elle écrit également dans le cadre de recherches en université populaire sur les scripts de la sexualité, notamment sur l'idée des performativités sexuelles. Elle est la créatrice de *Deviant*, projet associatif et artistique développant des visuels queer et sexual freaks.

En juillet 2016, elle crée avec floZif la première édition du Festival queer sexualités dissidentes WHAT THE FUCK ? FEST***! à Paris.

Matthieu Hocquemiller est chorégraphe.

Après une formation professionnelle au Centre des Arts du cirque de Montpellier puis en danse, il travaille comme interprète, danseur et acrobate, pour de nombreuses compagnies contemporaines (Cyril Viallon, Michel Kélémenis, et plus récemment Alain Buffard) : en 2004 il est lauréat des talents danse ADAMI.

Il crée la compagnie *À contre poil du sens (ACPS)* à Montpellier en 2005 et se consacre alors à la chorégraphie.

Conjointement il suit une formation universitaire (Master en sciences humaines).

Il se passionne également pour l'image, se forme à la vidéo et aux outils numériques (École des Gobelins, Paris).

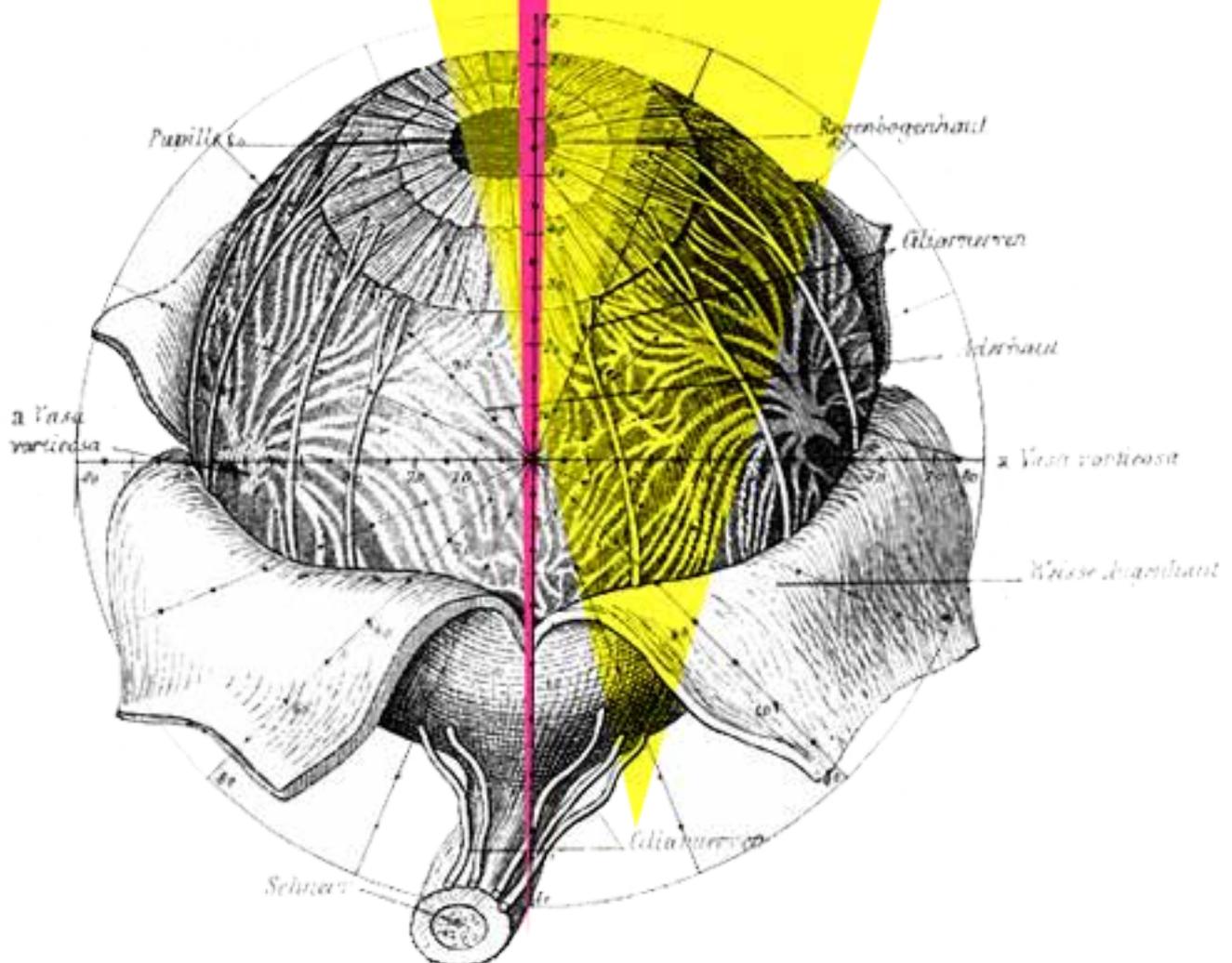
Ils se rencontrent grâce au projet de création (*nou*) chorégraphié par Matthieu Hocquemiller dans lequel Marianne Chargois est interprète.

Cela marque le début d'une collaboration riche et réflexive autour des questions de l'intime, de ses usages et de ses représentations.

Ils co-écrivent ensemble une *Auto-porn box* (concept d'auto-portrait mené par la compagnie ACPS) en 2014.

En 2015 ils créent la première édition du *Festival Explicit* pour hTh/CDN de Montpellier, à l'invitation de Rodrigo García.

PROGRAMME



Mardi 22 Novembre

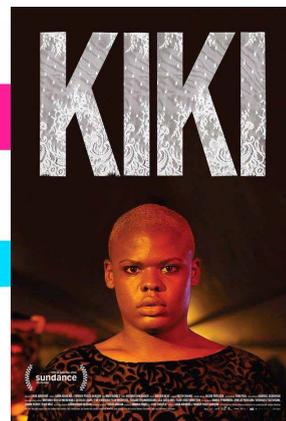
au Cinéma Diagonal

20h00 - Film « KIKI »

de Sara Jordanö et Twiggy Pucci Garçon

Film documentaire (États-Unis - Suède) - 95 min.

Projection suivie d'une rencontre avec Twiggy Pucci Garçon



Film documentaire sur *la scène Kiki* et le renouveau actuel du voguing et des Ballrooms à New York dans la communauté LGBTQ noire américaine.

KIKI suit les membres de cette scène de contre-culture lors de leur préparation pour leurs performances dans les exubérants « balls » de New York. Le film révèle la joie contagieuse que génèrent ces rendez-vous, tout en mettant l'accent sur la fonction sociale urgente que remplit la scène Kiki : celle de famille alternative pour des minorités racisées et reléguées.

L'univers singulier et flamboyant des Ballrooms est tissé d'enjeux politiques forts. Ses compétitions acharnées sont aussi l'occasion d'échanges autour des mouvements « Black-and Trans-Lives Matter ».

La collaboration de Twiggy Pucci Garçon, représentant de la scène KiKi, et de la réalisatrice suédoise Sara Jordanö, offre la possibilité d'un point de vue à la fois extérieur et intérieur sur la culture Ballroom, dont la nouvelle génération se rassemble autour du slogan « Not About Us Without Us » (« pas à propos de nous sans nous »). Cette approche a permis au film de se réaliser avec le soutien et la confiance de la communauté, comme en témoigne entre autres son enivrante bande-son originale réalisée par le collectif ballroom Queen Beat.

KIKI apporte un souffle nouveau à la représentation de ces groupes marginalisés qui au travers d'une culture festive œuvrent pour leur visibilité, des stratégies d'« empowerment » et de conquête d'un véritable poids politique.

Site internet : <http://www.kikimovie.com/>

Mercredi 23 au Vendredi 25 Novembre

Humain trop humain / CDN de Montpellier

Workshop Ballroom Culture : Runway avec Twiggy Pucci Garçon



Co-Auteur du film documentaire *KIKI* (diffusé le 22 novembre au cinéma Diagonal), **Twiggy Pucci Garçon** appartient à la communauté Ballroom new yorkaise depuis plus de 10 ans. Il est performeur et entraîneur dans la catégorie Runway, et récompensé de nombreux prix (dont le NY Black Pride Ballroom Leadership Award). Twiggy est par ailleurs un acteur important des actions de santé communautaire, notamment auprès des jeunes sans-abris LGBTQ américains.

Ce workshop retracera l'histoire de la subculture Ballroom, qui au-delà de l'aspect artistique des performances est un véritable système communautaire, outil de visibilité et de réappropriation de pouvoir politique pour les minorités LGBTQ marginalisées et racisées. Ce sera également l'opportunité de s'initier à l'European Runway, catégorie dans laquelle Twiggy Pucci Garçon concourt dans les Balls.

Site internet : <http://simplytwiggy.com/>

Jeudi 24 novembre

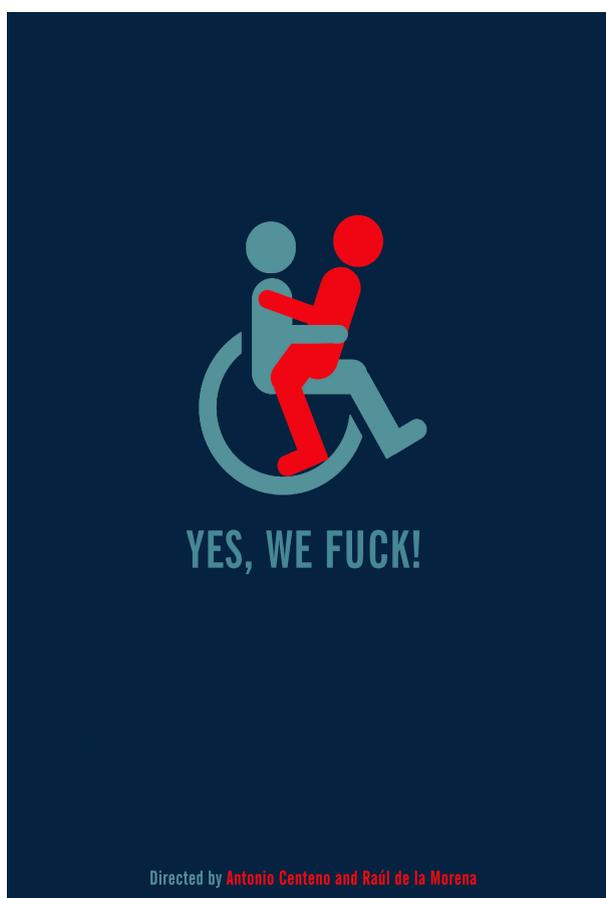
Cinéma Diagonal de Montpellier

20h00 – Film « **YES WE FUCK !** »

D'Antonio Centeno et Raül de la Moréna

Film documentaire (Espagne) - 1h.

Projection suivie d'une performance/débat organisée par le collectif MartinE.



Yes, we fuck ! est un documentaire qui aborde la sexualité chez les personnes à diversités fonctionnelles, celles et ceux qu'on appelle « handicapés ».

Antonio Centeno, activiste du mouvement La Vida Independiente, et Raül de la Moréna, réalisateur de documentaires, ont initié ce projet qui entend participer à de nouveaux imaginaires collectifs sans complexes, sans censures, sans préjugés et sans discriminations.

Yes, we fuck! n'est pas seulement un documentaire, il s'agit d'un projet évolutif où les gens participent, dialoguent, controversent et tissent des alliances entre différents collectifs qui travaillent politiquement les questions liées au corps et à la sexualité (diversité fonctionnelle, féminisme, transféminisme, LGBT, queer, intersex, obèses, entre autres)

Ce projet entend montrer non seulement ce que peut faire la sexualité aux personnes à diversités fonctionnelles, mais aussi ce que peut apporter la réalité des diversités fonctionnelles à la sexualité humaine.

Prix du meilleur film documentaire au *Porn Film Festival de Berlin 2015*.

Site internet : <http://www.yeswefuck.org/>



Vendredi 25 Novembre
Humain trop humain
CDN de Montpellier

20h00 – Spectacle « **EXTIME** » de **Marianne Chargois et Matthieu Hocquemiller** (compagnie **À contre poil du sens**)

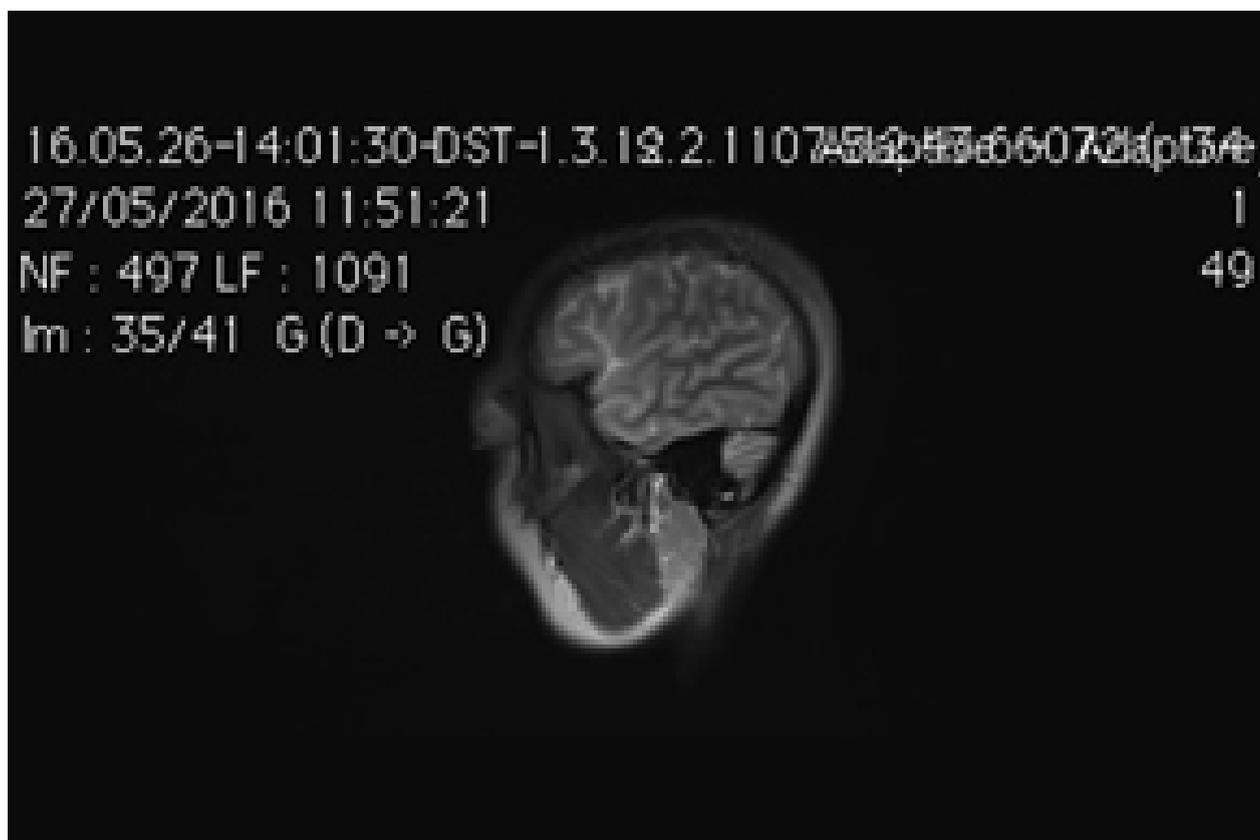
Performance-spectacle (France) - Durée : 20 min.

CRÉATION

Production : compagnie A contre poil du sens.

Avec le soutien du DICREAM (Ministère de la Culture et de la Communication / CNC) et de Humain trop humain / CDN de Montpellier.

Le travail d'acquisition d'images a été rendu possible grâce à une collaboration avec le CERIMED (Centre Européen de Recherche en Imageries Médicales de Marseille).



Conception, réalisation : Marianne Chargois et Matthieu Hocquemiller

Création sonore : Stéphane Monteiro

Création lumière : William Guez

Technique vidéo : Pierre Vidry

Extime mêle performance et imageries médicales de pointe dans un travail autour de l'intime

(« Intimus » : ce qu'il y a de plus en dedans) et de la mise en visibilité du corps.

Marianne Chargois et Matthieu Hocquemiller, co-organisateurs.trices du *Festival Explicit*, proposent dans cette nouvelle performance une réflexion autour du voir, entre érudition et post-pornographie, qui interroge les frontières fluides et dynamiques qui délimitent le normal, l'obscène, le privé, le personnel, l'intérieur c'est à dire in fine la définition sans cesse mouvante d'un corps contemporain.

Extime est une réflexion autour de l'image qui trouble les limites de la représentation.

Site internet : <http://www.acontrepoildusens.com/>

21h00 – Spectacle « **BIOFICTION** » de **Simone Aughterlony et Hahn Rowe**

Spectacle (Suisse, Allemagne, Etats-Unis) - Durée : 1h30

Production Simone Aughterlony / Verein fur allgemeines Wohl.

Avec le soutien de Nationales Performance Netz - Coproduction Fund for Dance, financé par le Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias, sur la base d'une décision du parlement allemand, Stadt Kultur (Zurich), Canton de Zurich, Fachstelle Kultur und Swiss Arts Council, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.



©A.Donadio

Interprètes : Simone Aughterlony, Jen Rosenblit & Hahn Rowe

Conception : Simone Aughterlony

Musique live : Hahn Rowe

Au milieu d'une nature sauvage et artificielle d'un rose électrique, sous un ciel fluorescent, trois protagonistes humains établissent leur campement en compagnie de protagonistes non-humains : troncs, souches, branches, hâches, cordes, etc.

Simone Aughterlony et Jen Rosenblit entament une coupe de bois au son de la musique improvisée d'Hahn Rowe, dans une succession de mouvements sensuels et sexuels...

Simone Aughterlony est une artiste performeuse contemporaine basée à Zurich et Berlin (prix de la danseuse et performeuse exceptionnelle Suisse 2015).

Hahn Rowe est un musicien et compositeur internationalement reconnu, travaillant entre autres avec Meg Stuart, Yoko Ono, Antony and the Johnsons, Foetus, Swans.

Ensemble ils engagent une recherche, qu'ils qualifient de queer, autour de la transformation des corps, la dissolution des binarités et l'agencement au monde.

Site internet : <http://www.aughterlony.com/>

23h00 – DJ set DJ Lorant (Royal Advisor Records - New York)



La production musicale de Dj Lorant se nourrit de l'énergie vibrante des mégapoles. Son mentor le légendaire Dj et producteur Danny Tenaglia et son affiliation avec le label à succès Twisted Records ont assis sa carrière dans l'industrie musicale. Il crée son propre label, Royal Advisor Records, dans la volonté de faire connaître les nouveaux talents new yorkais créant dans tout le spectre de la dance et de la musique électronique.

Son mantra : *make you dance, make you happy, make you think !*

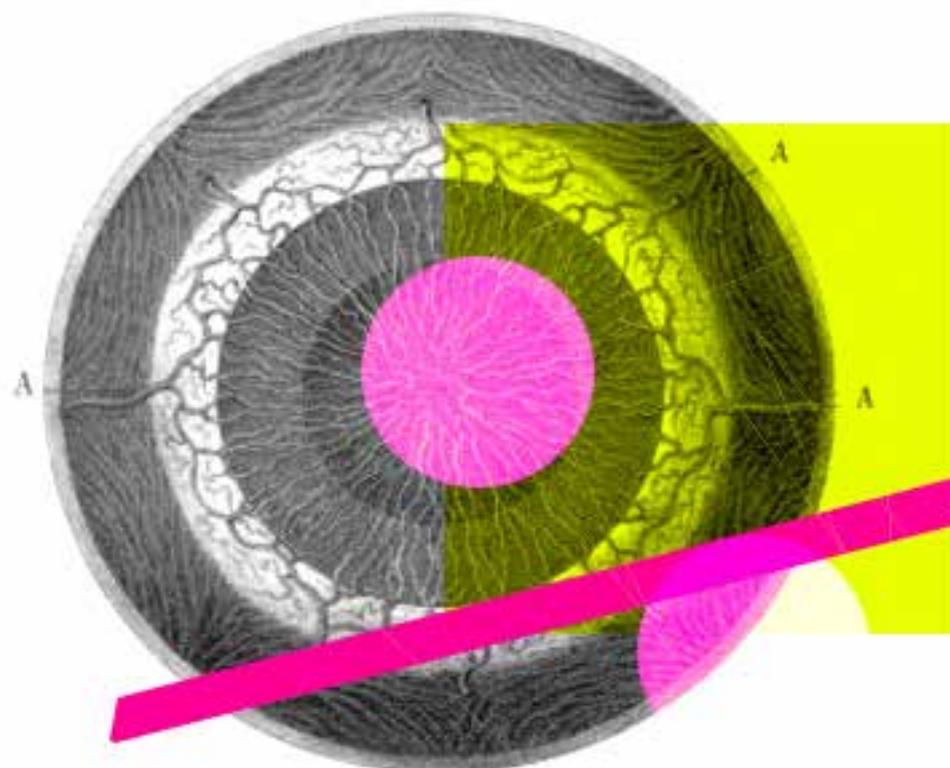
Site internet : <http://royaladvisorrecords.com/artists/lorant/>

Samedi 26 Novembre

Humain trop humain

CDN de Montpellier

Fig 4.

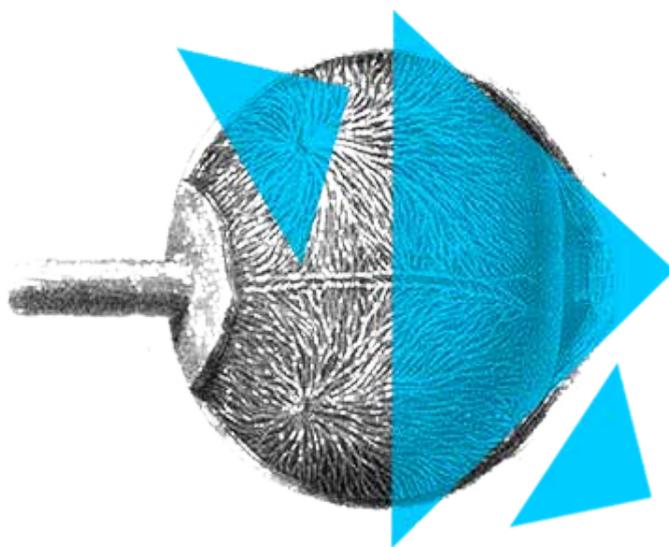


15h00 - Conférence « **Discursivité du corps sexuel et dimension réflexive des post-pornographies** » par Marie-Anne Paveau

Conférence (France) - Durée : 1h.

Les liens entre le corps et le discours dans la pornographie seront envisagés sous deux aspects. D'abord la discursivité du corps sexuel, c'est-à-dire le fait que les corps produisent du discours parfois sans mots ; et ensuite une dimension particulière des post-pornographies qui est leur réflexivité : les pornographies militantes comportent en effet toujours un discours sur elles-mêmes, à travers différents dispositifs qui assurent un discours critique.

Marie-Anne Paveau est professeure en Sciences du langage à l'Université de Paris 13 La Sorbonne et membre du Cenel (Centre d'étude des nouveaux espaces littéraires). Elle dirige la collection « L'attrape-corps » aux Éditions de La Musardine, où elle a publié *Le discours pornographique* en 2014.



19h30 – Films : PANORAMA

Sélection de court-métrages post-porn

Projection - Durée : 1h

« Le terme Post Porn permet de désigner une pornographie fondée sur une vision positive du sexe (*sex positive* en anglais), une conception ouverte sur des formes multiples de sexualité, en contestation de l'hégémonie hétérosexuelle de la pornographie industrielle, et sur une conception de la pornographie comme enrichissement de la vie affective et sexuelle. On peut dire que le post-porn est le résultat d'une volonté militante de la part de travailleurs du sexe, acteurs, prostituées, réalisateurs, intellectuels et militants, de faire de la « bonne » pornographie, de la pornographie qui fait du bien. »

Le Discours pornographique, Marie-Anne Paveau, Ed. La Musardine, collection L'Attrape-corps.

Moment fort de l'édition 2015 du Festival Explicit, cette sélection propose un panorama de la création filmique post-porn contemporaine, des œuvres sexuellement explicites d'un genre nouveau : politique, arty, non binaire, expérimentale, inclusive, non-normative, féministe.

16h30 - Focus on Buck Angel

Explicit a l'honneur d'accueillir le célèbre Buck Angel, réalisateur, avocat et trans-porn-activiste international.

16h30 – Film « *SEXING THE TRANSMAN* » – de Buck Angel.

Documentaire sur les sexualités Trans ftM (Female to Male).

Durée : 1h30

Sexing The Transman est un documentaire sur les sexualités Trans FTM (Female to Male).

Buck Angel donne à entendre des conversations intimes et profondes avec des hommes trans et les personnes qui les aiment : sur la façon dont leurs corps, leurs sexualités, leurs identités sont affectées par les processus médicaux et sociaux de transition de genre.

18h00 – Talk-Show « *BUCKING THE SYSTEM* » de Buck Angel

Traduction simultanée anglais/français

Durée : 1h



Buck Angel travaille à la visibilité et l'empowerment des hommes trans. Il retracera son parcours personnel, le processus de sa transition de genre female to male, et ses engagements politiques lors de ce Talk show passionnant.

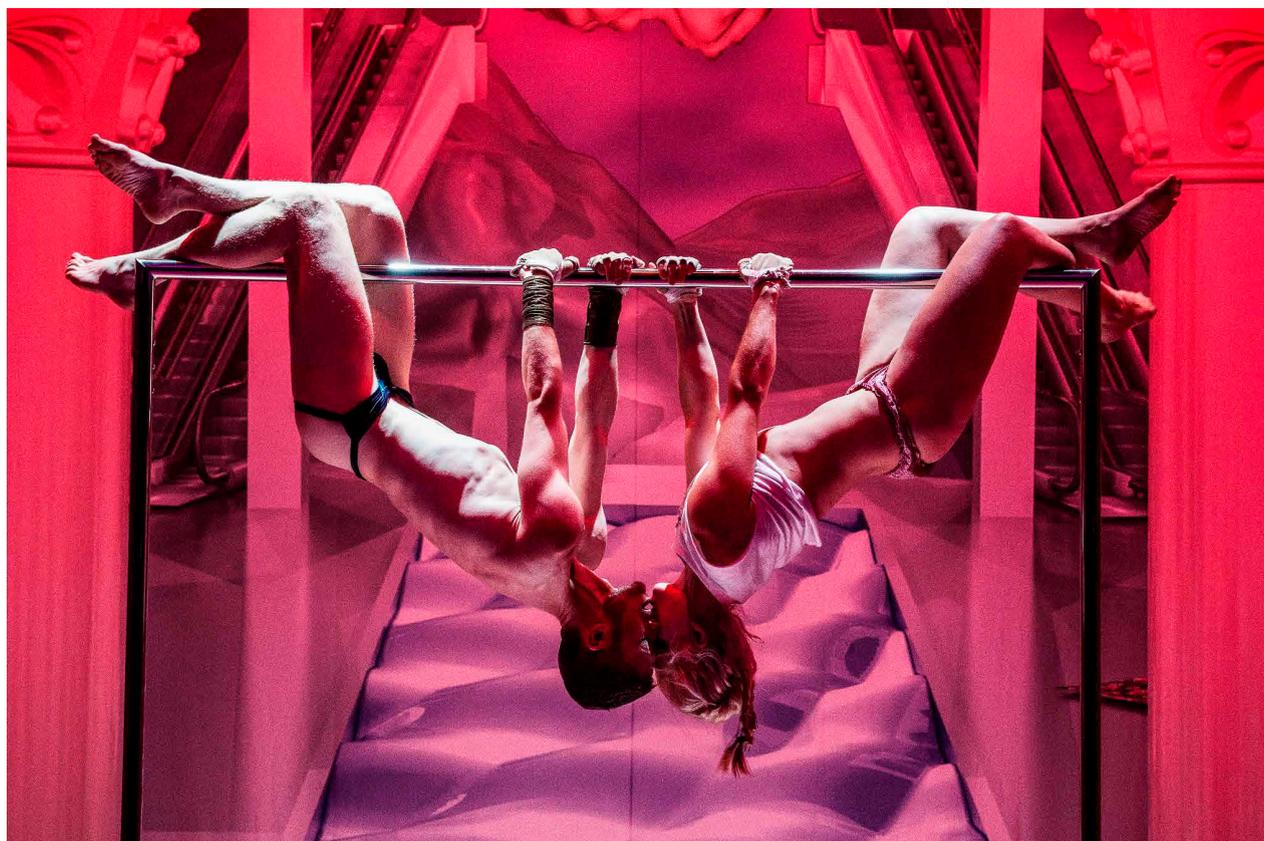
Site internet : <http://buckangel.com/>

21h00 – Spectacle « **SCHÖNHEITSABEND** » de Florentina Holzinger et Vincent Riebeek

Spectacle (Pays-Bas) - Durée : 1h30

Production CAMPO Gent, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt/Main, Julius-Hans-Spiegel-Zentrum/Theater Freiburg.
Co-production Internationales Sommerfestival Hamburg, ImPulstanz Wien, Spring Utrecht, Sophiensaele Berlin.
Production déléguée CAMPO Gent.

Avec le soutien de Tanzfonds Erbe – à l'initiative de la Fondation Fédérale Culturelle d'Allemagne et de BesteBuren.



©Karolina Wiernik

De et avec : Florentina Holzinger et Vincent Riebeek
Dramaturgie : Eicke Wittrock

Ce spectacle a pour points de départ le ballet russe *Shéhérazade* de 1910, mais aussi le désir de certains danseurs du début du 20^e siècle de réinventer la danse (et eux-mêmes) à travers des fictions exotiques.

« Florentina Holzinger et Vincent Riebeek ont l'art de vous embarquer dans un monde qui n'en finit pas de vous déconcerter, en repoussant avec la plus ingénue liberté les frontières du beau et du mauvais goût, du ballet et du gonzo, du queer et du normé, de la bienséance et de l'émancipation, de la danse et de la séduction, de l'érotisme et de la représentation. » Cathy Blisson, *Mouvement*, Février 16.

Florentina Holzinger et Vincent Riebeek ont étudié la chorégraphie à la *School for New Dance Development (SNDO)* à Amsterdam, et collaborent ensemble depuis, parcourant avec leurs créations queer les scènes contemporaines internationales.

Site internet : <http://www.campo.nu/en/artist/727/florentina-holzinger-vincent-riebeek>

23h00 – Concert & DJ Set HYENAZ (Berlin)



©Irina Popa

Groupe de musique électro avant-gardiste berlinois, Hyenaz mêle incantations magiques, performances rituelles interactives et compositions musicales rompant les catégories rigides de « genre » : les évolutions passent par de la synthwave, du broken beat, de la tech-house, du trip-hop, du bounce, ou des rires maniaques.

Leurs shows envoûtent le public à l'international dans des lieux aussi hétéroclites que des musées d'art contemporain, des squats, ou des lieux emblématique comme le fameux temple techno berlinois, le Berghain.

La célèbre icône queer Peaches décrit Hyenaz comme « *un duo de monstres de la performance* ».

Site internet : <http://www.hyenaz.com/>

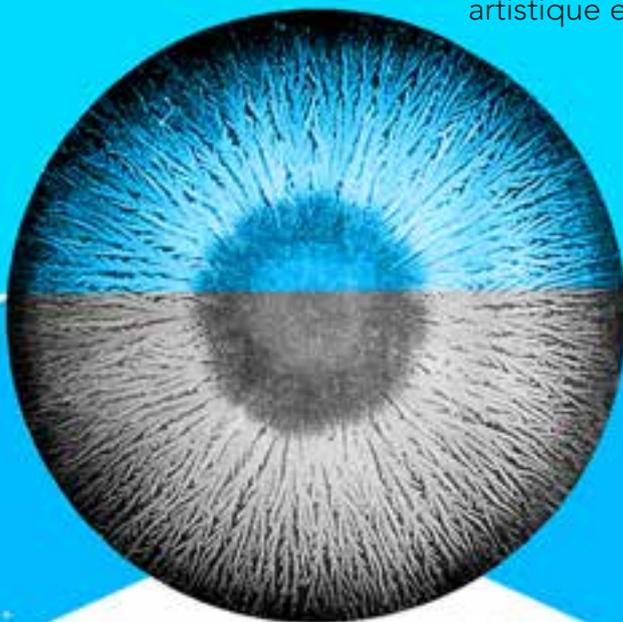
Dimanche 27 Novembre

Humain trop humain

CDN de Montpellier

Journée Thématique : **My Body is my Business**

Explicit invite des artistes, travailleurs et travailleuses du sexe, qui mettent en voix et en scène leurs discours et leurs points de vue sur leur activité. Cette journée thématique est une mise à l'honneur des formes croisant démarche artistique et urgence politique.



16h00 - Lecture, rencontre et discussion « **Travail sexuel : Performer des corps militants** »

Lecture/Rencontre : *Les Luttes de Putes* de Thierry Schaffauser

Travailleur du sexe et militant, Thierry Schaffauser est l'auteur des ouvrages *les luttes des putes* (la fabrique edition), et *fières d'être putes* (co-écrit avec maîtresse nikita, ed. L'altiplano). Il est co-fondateur du strass (syndicat du travail sexuel) créée en 2009, qui lutte pour les droits des travailleur-euse-s du sexe.

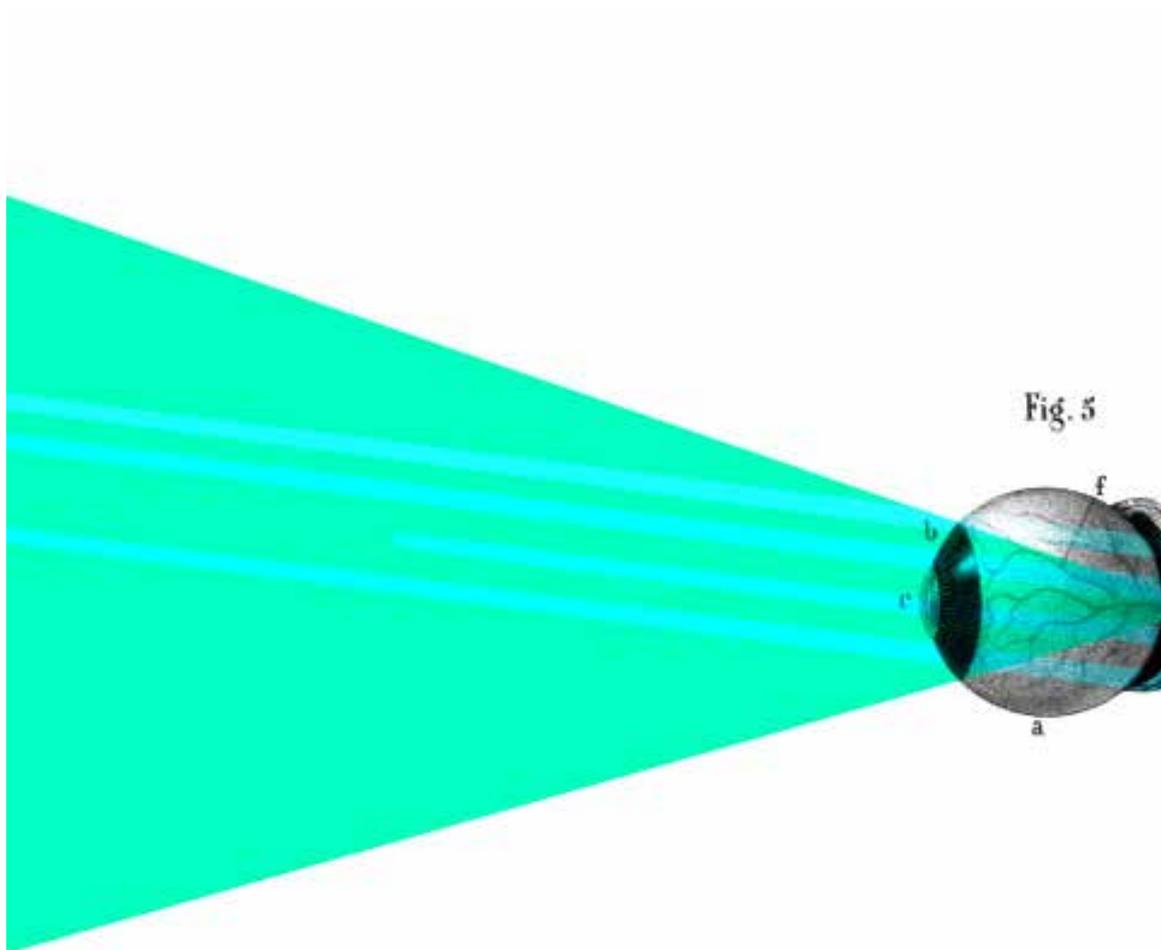


Table-ronde : *Travail sexuel: Performer des corps militants*

Le discours commun veut que lorsque l'on se produit sur une scène de danse, c'est pour l'amour de l'art. Mais lorsque cette scène est celle d'un strip-tease, on est payé à montrer son cul. Le statut de l'art est remis en question dès lors qu'il y a pratique sexuelle explicite. Parce qu'il y a rémunération? Parce que le sexe questionne les limites de la normalité et de la moralité? Performer son corps, c'est en tous cas en faire un support et un outil. Il est à la fois matériau et sujet de la représentation. Il s'inscrit ou non dans une démarche artistique, mais c'est bien parce qu'il questionne les limites de ce qui est acceptable que le corps se performe, à la fois outil de lutte et outil de travail.

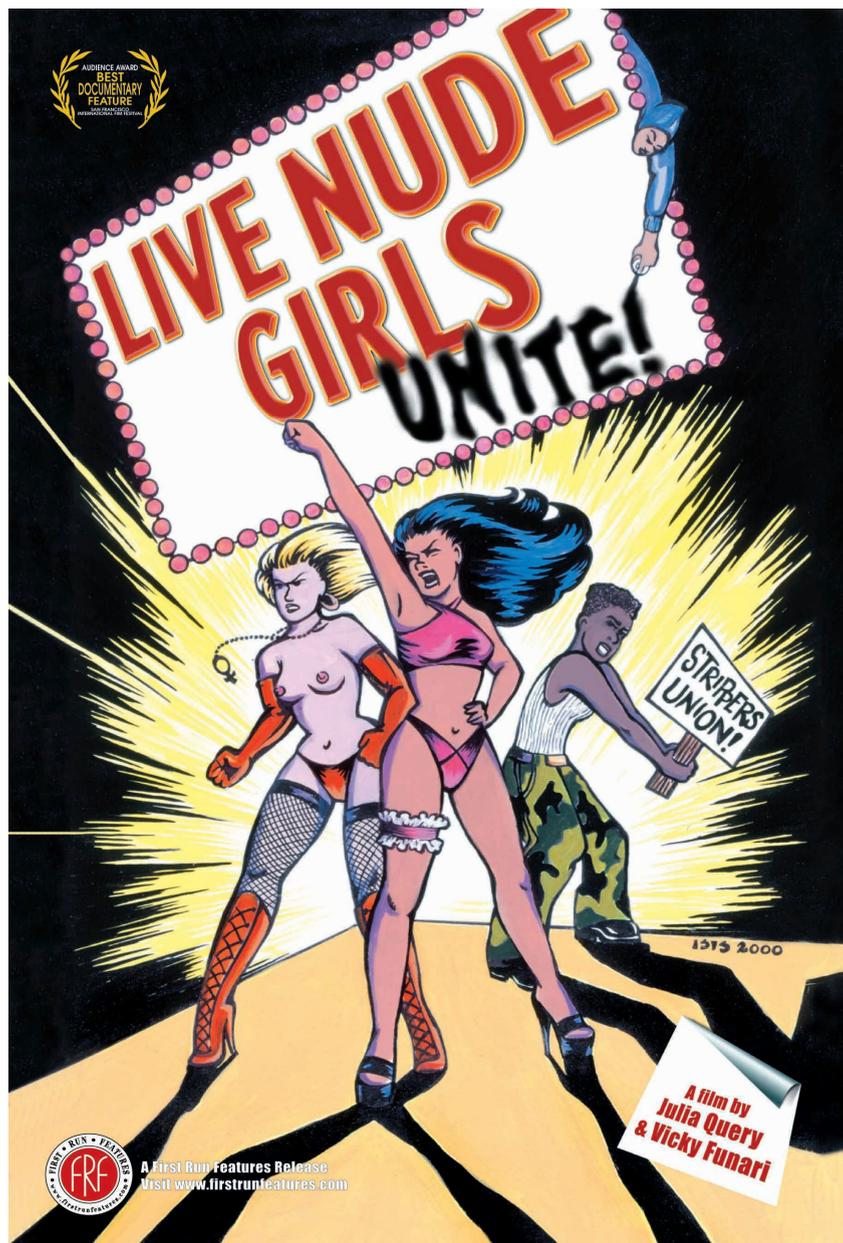
Avec les performeurs de la journée thématique: Daniel Hellmann, Marianne Chargois, Buck Angel, Thierry Schaffauser

Modération: Zoé Adam

Zoé Adam réalise son doctorat sur les pratiques artistiques queers et milite dans le collectif MartinE.

17H30 - Film « **Live Nude Girls Unite !** » de Julia Query et Vicky Funari (2000)

Film documentaire (États-Unis) - Durée 70min.



Film documentaire à la première personne (sorti en 2000), retraçant de l'intérieur, la grève et la syndicalisation des danseuses du bar à strip-tease le *Lusty Lady* de San Francisco dans les années 90.

Le film permet en toile de fond de revenir sur un débat vif au sein du féminisme autour du sex-work et aborde différentes questions qui s'entremêlent dans la vie des danseuses en lutte : racisme, sexisme, stigmatisation et dévalorisation de leur activité, rapports avec leurs familles et lutte contre l'exploitation dans l'industrie du sexe.

Il permet aussi de revenir sur les prémices de ce qui deviendra une expérience sociale importante du mouvement des sex-workers : la reprise en main de façon auto-gérée et coopérative du désormais défunt *Lusty Lady*.

19h30 – Spectacle/Performance « **TRAUMBOY** » de **Daniel Hellmann**

Spectacle/performance (Suisse) - Durée : 1h15

Une production de 3art3 en coproduction avec Gessnerallee Zürich et Festspiele Zürich.

Avec le soutien de Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Migros Kulturprozent, Nestlé Fondation pour l'Art, Schweizer Tanzarchiv - Preis für Videodokumentation, wpZimmer Antwerpen



©Raphaël Hadad

Conception et interprétation : Daniel Hellmann

Dramaturgie : Wilma Rendfordt

Artiste, mais aussi travailleur du sexe, Daniel évoque ouvertement ses clients, leurs relations, les raisons qui l'ont conduit à exercer cette profession. En Suisse, son activité est légale. Dans sa vie privée, il a pourtant longtemps gardé le secret sur ce travail d'appoint... Entre documentaire et autofiction, Traumboy interroge les tabous et la stigmatisation. Avec humour, interactivité et acuité, il met au jour les peurs, fantasmes et contradictions d'une société hypercapitaliste, hypersexualisée, mais paradoxalement peu encline à ouvrir une vraie discussion sur le sujet.

Daniel Hellmann est formé au chant lyrique, à l'art dramatique et chorégraphique. Il a également étudié la philosophie. Prostitution, politique d'immigration, il n'a pas peur d'aborder les sujets de front, et c'est en performeur et en fin dramaturge qu'il imagine la pièce-confiance *Traumboy* théâtralement innervée.

Site internet : <http://www.daniel-hellmann.com/fr/projects/traumboy>

20h45 – Performance « **GOLDEN FLUX** » de **Marianne Chargois**

Performance (France) - Durée : 15 min.



« *Le moyen le plus simple d'identifier autrui à soi-même, c'est encore de le manger.* »
Claude Lévi-Strauss, 1993

Cannibalisme sexuel urophile et digestion queer sont les thèmes de cette performance alliant observation ethnographique et recyclage de l'abjection.

Marianne Chargois mène un parcours mêlant travail scénique en danse contemporaine et travail sexuel sous diverses formes depuis 10 ans. Ses projets, écrits et performés, lient expériences concrètes personnelles, recherche artistique, et analyses féministes et politiques autour du Sexworking.

21h00 – Concert Will Sheridan & Dj Lorant (Hip hop queer de New York)



Will Sheridan est basé à Brooklyn. Il est aussi connu comme G.I.A.N.T- Going In And Never Timid, ce qui résume le rapport qu'il entretient avec l'art et la vie.

Après une prestigieuse carrière de sportif dans le Basketball américain, Will Sheridan entame sa carrière artistique en 2009. Il intègre le label Royal Advisor Records, et se fait remarquer avec la sortie de l'EP G.I.A.N.T. en 2012 puis S.O.A.P. en 2015.

En juin 2014, Will Sheridan est nommé Grand Marshall de la Pride de Chicago pour son travail queer novateur dans la musique et le sport.

Nous sommes très heureux(es) de l'accueillir pour son **premier concert en France.**

Site internet : <http://royaladvisorrecords.com/artists/will-sheridan/>

***** Durant tout le Festival *****

Installation en Réalité Virtuelle POV VR XXX de Maria Guta

À visionner uniquement en casques immersifs 360°.

En continu – Par groupe de 4 personnes - Durée : 4min.



Expérimentation de situations porno queer et oniriques en Réalité Virtuelle.

POV paper est un journal trimestriel qui s'intéresse aux thématiques "genre & sexualités", avec un accent sur la photographie, l'illustration et l'écriture.

Le concept photographique de *POV paper* consiste à réunir des photographes et artistes du monde de l'art avec des performeurs de l'univers porno sexe positif, pour un shooting porno qui vise à faire émerger de la collaboration une approche innovante et radicale de l'image pornographique. Pour le numéro 6, le journal a mandaté l'artiste roumaine **Maria Guta** pour explorer l'univers de la Réalité Virtuelle. Avec quatre performeurs, elle a réalisé une scène pornographique dans une atmosphère étrange et psychédélique. Chaque performeur porte un casque de réalité virtuelle qui capte ce qui se passe à 360°.

Ce qui est proposé est une installation interactive avec quatre casques VR : le public est invité à expérimenter ce shooting porno du futur dans la peau de l'un.e des performeurs. Les quatre points de vue sont accessibles.

Avec cette installation, *POV* sort de ses pages et explore l'univers hypnotisant du cyber-sexe à 360°. Cette installation a été créée à *La Fête du Slip* du 4 au 6 mars 2016, et présentée à *l'Istituto Svizzero* à Milan le 23 mars 2016, ainsi qu'au *World VR Forum* à Crans-Montana le 6 mai 2016.

Partenaires

Diagonal
cinémas

pink tv.fr

SAURAMPS
.com
LA CULTURE SUR MESURE

nova
92.4 FM

les inRockuptibles

Yagg.com

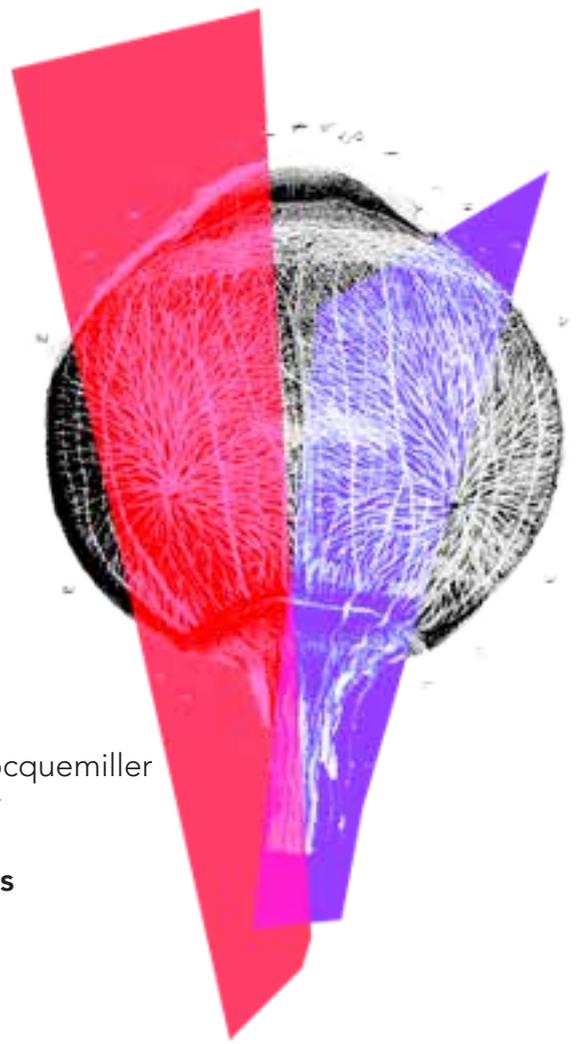
LE 10
88 € 5

GARÇON

locarcade

MARTINE
DANCE FORMATE ET 03 44 61 11

LESBIAN
& GAY PRIDE
MONTPELLIER



Contacts

FESTIVAL EXPLICIT

Programmation

Marianne Chargois & Matthieu Hocquemiller
prog@festival-explicit.fr

Relations presse et pros

Gabrielle Baille
info@festival-explicit.fr
06.17.38.91.80

Administration

Sophie Laurent
admin@festival-explicit.fr

HUMAIN TROP HUMAIN / CDN DE MONTPELLIER

Relations presse

Claudine Arignon
claudinearignon@humaintrophumain.fr
06.76.48.36.40

Billetterie

reservation@humaintrophumain.fr
04.67.99.25.00