

EX PLI CIT

EXPRESSIONS PLURIELLES DU SEXUEL

22 AU 27
NOVEMBRE 2016

ASSOCIATION ACPS POUR LA RECHERCHE EN THÉRAPIE SEXUELLE / CDN DE MONTPELLIER





ÉDITO

EXPLICIT revient pour une deuxième édition !

Festival d'expressions plurielles du sexuel, EXPLICIT est un foisonnement, un espace rare et précieux qui fait état d'un bouillonnement créatif international autour des questions de genre et de sexualités.

Performances, spectacles, conférences, films, concerts : la parole est donnée à des expressions d'avant-garde qui ont toutes pour point commun de partir du « sexuel », au sens large, pour interroger l'articulation du corps à l'époque.

Explicit ouvre un lieu de liberté, de réflexion et d'irrévérence, véritable laboratoire où s'interroge un corps contemporain, qui fait dialoguer des œuvres et artistes des scènes actuelles avec des propositions de contre-cultures alternatives : queer, post-porn ou féministes.

*Explicit est piloté par **Marianne Chargois** et **Matthieu Hocquemiller** (c/c ACPS) pour **Humain trop humain** – Centre National Dramatique de Montpellier, à l'invitation de **Rodrigo García**.*

SOMMAIRE

2	Édito
3	Sommaire
4	KIKI de Sara Jordenö et Twiggy Pucci Garçon
5	Workshop Ballroom Culture : Runway avec Twiggy Pucci Garçon
6	Yes we fuck! d'Antonio Centeno et Raül de la Morena
7	POV VR XXX de Maria Guta

Vendredi 25 novembre

8	Extime de Matthieu Hocquemiller et Marianne Chargois p 13
10	Biofiction de Simone Aughtlerlony et Hahn Rowe p 14
12	DJ Lorant (Royal Advisor Records) p 15

Samedi 26 novembre

14	Discursivité du corps sexuel et dimension réflexive des post-pornographies de Marie-Anne Paveau
14	Focus on Buck Angel
16	Post-porn shorts
18	Schönheitsabend de Florentina Holzinger et Vincent Riebeeck
20	HYENAZ

Dimanche 27 novembre

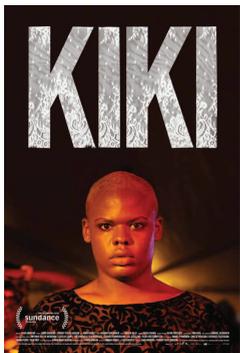
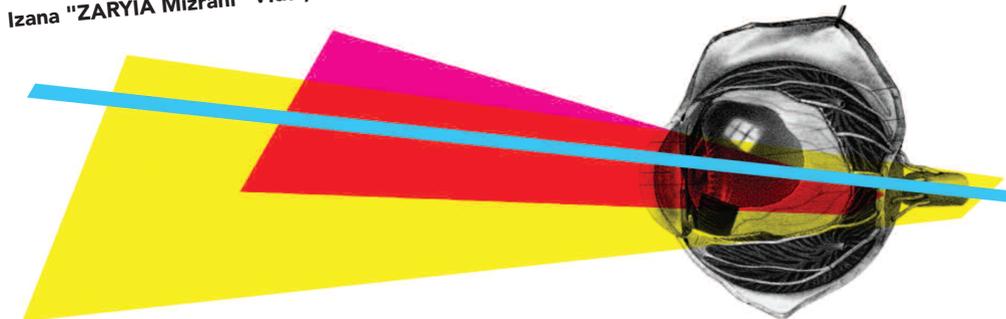
21	My body is my business
22	Lecture-rencontre et table ronde Travail sexuel : performer des corps militants
23	Live Nude Girls Unite! de Julia Query et Vicky Funari
24	Traumboy de Daniel Hellmann
25	Golden Flux de Marianne Chargois
26	Concert de clôture : Will Sheridan
28	Informations pratiques

KIKI

MARDI 22 NOVEMBRE 2016 • 20H

CINEMA DIAGONAL

Film de Sara Jordanö et Twiggy Pucci Garçon / Etats-Unis/Suède, 2016 / 1h 34min
Avec : Chi Chi Mizrahi, Gia Marie Love, Divo Pink Lady, Twiggy Pucci Garçon,
Izana "ZARYIA Mizrahi" Vidal, Christopher Waldorf, Kenneth "SYMBA Mcqueen" Soler-Rios.



Film documentaire sur la scène Kiki et le renouveau actuel du voguing et des Ballrooms à New York dans la communauté LGBTQ noire américaine.

KIKI suit les membres de cette scène de contre-culture lors de leurs préparations pour leurs performances dans les exubérants « balls » de New York. Le film révèle la joie contagieuse que génèrent ces rendez-vous, tout en mettant l'accent sur la fonction sociale urgente que remplit la scène Kiki : celle de famille alternative pour des minorités racisées et reléguées. L'univers singulier et flamboyant des Ballrooms est tissé d'enjeux politiques forts. Ses compétitions acharnées sont aussi l'occasion d'échanges autour des mouvements « Black-and Trans-Lives Matter ».

La collaboration de **Twiggy Pucci Garçon**, représentant de la scène KIKI, et de la réalisatrice suédoise **Sara Jordanö**, offre la possibilité d'un point de vue à la fois extérieur et intérieur sur la culture Ballroom, dont la nouvelle génération se rassemble autour du slogan "Not About Us Without Us" (« pas à propos de nous sans nous »). Cette approche a permis au film de se réaliser avec le soutien et la confiance de la communauté, comme en témoigne entre autres son envoiante bande son originale réalisée par le collectif ballroom Queen Beat.

KIKI apporte un souffle nouveau à la représentation de ces groupes marginalisés qui au travers d'une culture festive œuvrent pour leur visibilité, des stratégies d'« empowerment » et de conquête d'un véritable poids politique.

La projection sera suivie par une rencontre-discussion avec **Twiggy Pucci Garçon**, co-réalisateur de Kiki. **Twiggy Pucci Garçon** proposera un atelier sur les cultures Ballroom au Humain trop humain du 23 au 25 novembre (Informations / Inscriptions - 04 67 99 25 05 - beatricedumoulin@humaintrop humain.fr).

Sous-titrage : CeTIM, UT2J

Sous-titres : Marie AIGRON, Johann BRETON, Alaric DELERIS, Sandrine FOURNIE, Alondra GONZALEZ FIGUEROA, Ivon LARA VASQUEZ, Mélissa MLOCIK et Annabelle TERRET.

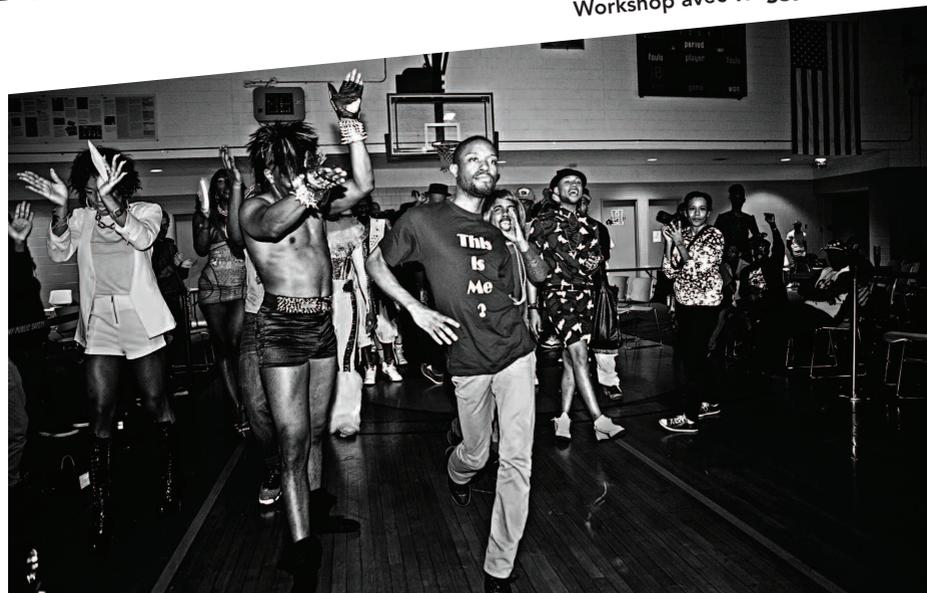
Site internet : <http://www.kikimovie.com/>

Workshop Ballroom Culture : Runway

DU MERCREDI 23 AU VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016

hTh

Workshop avec Twiggy Pucci Garçon



Co-Auteur du film documentaire KIKI (diffusé le 22 novembre au cinéma Diagonal), **Twiggy Pucci Garçon** appartient à la communauté Ballroom New Yorkaise depuis plus de 10 ans, est performeur et entraîneur dans la catégorie Runway, et récompensé de nombreux prix (dont le NY Black Pride Ballroom Leadership Award entre autres).

Twiggy est par ailleurs un acteur important des actions de santé communautaire, notamment auprès des jeunes sans abris LGBTQ américains.

Ce workshop retracera l'histoire de la subculture Ballroom, qui au-delà de l'aspect artistique des performances est un véritable système communautaire, outil de visibilité et de réappropriation de pouvoir politique pour les minorités LGBTQ marginalisées et racisées.

Ce sera également l'opportunité de s'initier à l'*European Runway*, catégorie avec laquelle **Twiggy Pucci Garçon** concourt dans les Balls.

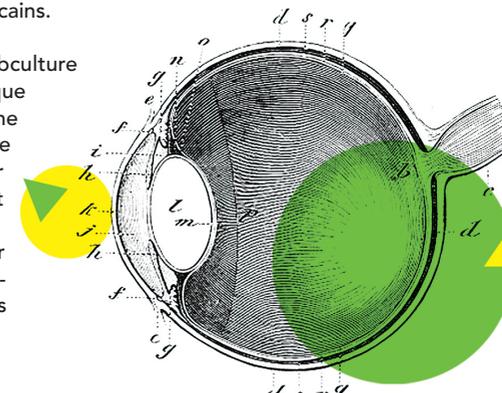


Fig. 269.

YES, WE FUCK!

JEUDI 24 NOVEMBRE 2016 • 20H

CINEMA DIAGONAL

Film documentaire (Espagne, 2015) / durée : 1h.

de Antonio Centeno et Raúl de la Moréna

Projection suivie d'une performance/débat organisée par le collectif MartinE.



Yes, we fuck! est un documentaire qui aborde la sexualité chez les personnes à diversités fonctionnelles, celles et ceux qu'on appelle « handicapés ».

Antonio Centeno, activiste du mouvement *La Vida Independiente*, et Raúl de la Moréna, réalisateur de documentaires, ont initié ce projet qui entend participer à de nouveaux imaginaires collectifs sans complexes, sans censures, sans préjugés et sans discriminations.

Yes, we fuck! n'est pas seulement un documentaire, il s'agit d'un projet évolutif où les gens participent, dialoguent, controversent et tissent des alliances entre différents collectifs qui travaillent politiquement les questions liées au corps et à la sexualité (diversité fonctionnelle, féminisme, transféminisme, LGBT, queer, intersex, obèses, entre autres).

Ce projet entend montrer non seulement ce que peut faire la sexualité aux personnes à diversités fonctionnelles, mais aussi ce que peut apporter la réalité des diversités fonctionnelles à la sexualité humaine.

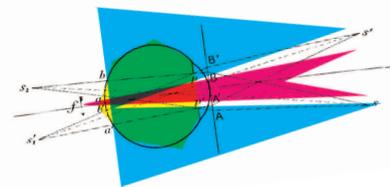
Prix du meilleur documentaire au porn film festival de berlin 2015.

Projection suivie d'une performance/débat autour du validisme, organisé par le collectif martinE.

Site internet : <http://www.yeswefuck.org/>

POV VR XXX :

installation en réalité virtuelle



DU VENDREDI 25 AU DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

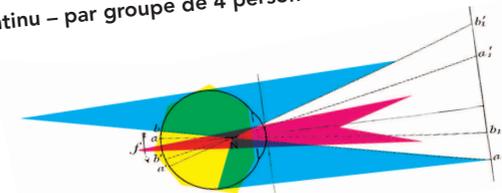
Hall du hTh en accès libre

de Maria Guta, avec Enigma Od, Gear Von Fear, Leda 2.0 & Krassen Krastev

Captation VR par Dirty Bacon / Musique de Flexfab

À visionner uniquement en casques immersifs 360°.

En continu – par groupe de 4 personnes durée 4 minutes.



Expérimentation de situations porno queer et oniriques en Réalité Virtuelle.

POV paper est un journal trimestriel qui s'intéresse aux thématiques "genre & sexualités", avec un accent sur la photographie, l'illustration et l'écriture.

Le concept photographique de *POV paper* consiste à réunir des photographes et artistes du monde de l'art avec des performers de l'univers porno sexe positif, pour un shooting porno qui vise à faire émerger de la collaboration une approche innovante et radicale de l'image pornographique. Pour le numéro 6, le journal a mandaté l'artiste roumaine Maria Guta pour explorer l'univers de la Réalité Virtuelle. Avec quatre performers, elle a réalisé une scène pornographique dans une atmosphère étrange et psychédélique. Chaque performer porte un casque de réalité virtuelle qui capte ce qui se passe à 360°.

Ce qui est proposé est une installation interactive avec quatre casques VR : le public est invité à expérimenter ce shooting porno du futur dans la peau de l'un.e des performers. Les quatre points de vue sont accessibles.

Avec cette installation, *POV* sort de ses pages et explore l'univers hypnotisant du cyber-sexe à 360°. Cette installation a été créée à *La Fête du Slip* du 4 au 6 mars 2016, et présentée à *l'Istituto Svizzero* à Milan le 23 mars 2016, ainsi qu'au *World VR Forum* à Crans-Montana le 6 mai 2016.

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016 • 20H

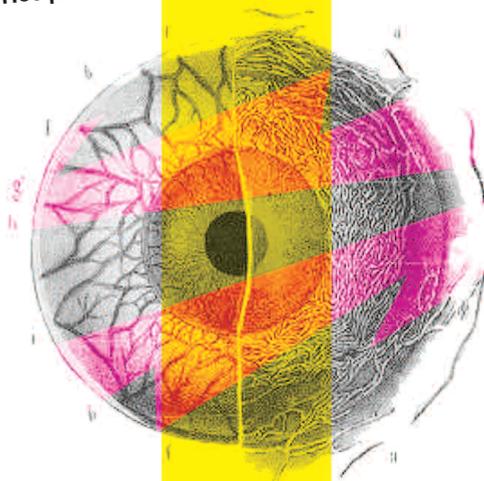
EXTIME

CDN Humain trop humain, hTh

Performance/Spectacle / Création (France) / Durée : 20 min
Conception, réalisation : **Marianne Chargois** et **Matthieu Hocquemiller**
Création sonore : **Stéphane Monteiro**
Création lumière : **William Guez**
Technique vidéo : **Pierre Vidry**

Extime mêle performance et imageries médicales de pointe dans un travail autour de l'intime (« *intimus* » : ce qu'il y a de plus en dedans) et de la mise en visibilité du corps.

La mise en rapport des corps en vision directe avec les corps en vision augmentée est l'occasion d'une réflexion autour du voir : une carte n'est pas le territoire, et une représentation n'est pas le réel. Toute image constitue moins une copie de la réalité qu'un regard porté sur elle.



À partir de cette réflexion autour de l'image dans la cartographie de l'intime ce duo de **Marianne Chargois** et **Matthieu Hocquemiller**, se situe entre érudition et post-pornographie et trouble les limites de la représentation du corps.

Il interroge les frontières fluides et dynamiques qui délimitent le normal, l'obscène, le privé, le personnel, l'intérieur c'est à dire in fine la définition sans cesse mouvante d'un corps contemporain.

Site internet : <http://www.acontrepoildusens.com/>

Marianne Chargois

Marianne Chargois développe un travail et une recherche polymorphe entre performance, travail du sexe et recherche théorique. Elle se passionne pour les questions de « performativité », de l'exposition de soi et de la frontière public/privé.

Artiste, comédienne, et contorsionniste, elle se forme au conservatoire d'art dramatique, en théâtre corporelle, ainsi qu'aux arts du cirque chinois. Elle danse comme interprète pour **Philippe Découfflé**, **Cécilia Bengoléa** et **François Chaignaud**, **Gaëlle Bourges**, **Matthieu Hocquemiller** entre autres. Travailleuse du sexe, elle a travaillé en peep-show, théâtre érotique et depuis plusieurs années comme maîtresse dominatrice. En 2013 elle écrit le petit théâtre masturbatoire édité aux éditions humus.

Elle mène par ailleurs un mémoire de recherche à l'ehess en section genre, politique et sexualité sur la construction des pratiques bdsm médicales. Elle écrit également dans le cadre de recherches en université populaire sur les scripts de la sexualité, notamment sur l'idée des performativités sexuelles.

Elle co-programme, avec **Matthieu Hocquemiller**, le festival **EXPLICIT**, dont la première édition a eu lieu en mai 2015 au hth/cdn de Montpellier. Elle est également la créatrice de **Deviant**, projet associatif et artistique développant des visuels queer et sexual freaks.

Matthieu Hocquemiller

Matthieu Hocquemiller est chorégraphe.

Après une formation professionnelle au centre de arts du cirque de Montpellier puis en danse, il travaille comme interprète, danseur et acrobate, pour de nombreuses compagnies contemporaines (**Cyril Viallon**, **Michel Kélémenis**... et plus récemment **Alain Buffard**) : en 2004 il est lauréat des talents danse **Adami**.

Il crée la compagnie à **contre poil du sens** à Montpellier en 2005 et se consacre alors à la chorégraphie.

Conjointement il suit une formation universitaire (master en sciences humaines). Il se passionne également pour l'image, se forme à la vidéo et aux outils numériques (Ecole des Gobelins, Paris).

Ils se rencontrent grâce au projet de création (*Nou*) chorégraphié par Matthieu Hocquemiller dans lequel **Marianne Chargois** est interprète.

Cela marque le début d'une collaboration riche et réflexive autour des questions de l'intime, de ses usages et de ses représentations.

Outre le projet actuel présenté dans ce dossier, ils ont co-écrit en 2014 une *Porn Box* (concept d'auto-portrait mené par la compagnie acps).

En 2015 ils créent la première édition du festival **EXPLICIT** pour le hTh/CDN de Montpellier, à l'invitation de Rodrigo Garcia.

Avec **BIOFICTION**, Simone Aughterlony poursuit son travail sur le potentiel de transformation des corps, en compagnie de Hahn Rowe.

Au milieu d'une nature sauvage et artificielle d'un rose électrique, sous un ciel fluorescent, trois protagonistes humains établissent leur campement en compagnie de protagonistes non-humains (troncs, souches, branches, haches, corde, etc.) et s'engagent dans un travail de dissolution des genres.

Dans une succession de mouvements sensuels et sexuels, ils coupent du bois, taillent à la hache, négocient avec leur environnement de nouveaux possibles.



Simone Aughterlony

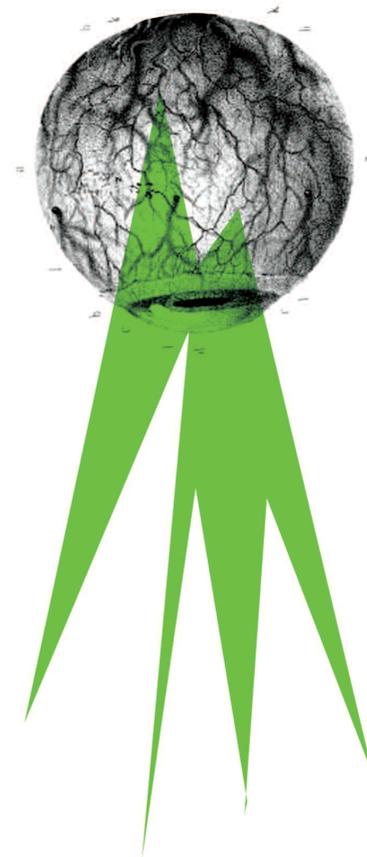
Simone Aughterlony est une artiste indépendante basée à Zurich et Berlin, travaillant principalement dans la danse et la performance. Elle a entre autre, collaboré avec des artistes tels que Meg Stuart / **Damaged Goods**, forced entertainment et Jorge León. Prix suisse de danse 2015 : « performeuse exceptionnelle ».

Hahn Rowe

Hahn Rowe est un violoniste, guitariste, compositeur et ingénieur / producteur de renommée internationale impliqué dans un large éventail de projets. Il a travaillé avec Glenn Branca, Foetus, Swans, Ikue Mori, les membres de R.E.M., David Byrne et Moby. Il a conçu et réalisé des enregistrements pour Bill Laswell, Antony and the Johnsons et Yoko Ono parmi beaucoup d'autres. Il développe une collaboration de longue date avec le chorégraphe Meg Stuart.

Ensemble, ils engagent une recherche, qu'ils qualifient de queer, autour de la transformation des corps, la dissolution des binarités et l'agencement au monde.

Site internet : <http://www.aughterlony.com>



VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016 • 21H
BIOFICTION

CDN Humain trop humain, hTh

Spectacle (Suisse/Allemagne/Canada/Etats-Unis) / Durée : 1h30
de Simone Aughterlony et Hahn Rowe
Interprètes : Simone Aughterlony, Jen Rosenblit & Hahn Rowe
Conception : Simone Aughterlony
Musique live : Hahn Rowe

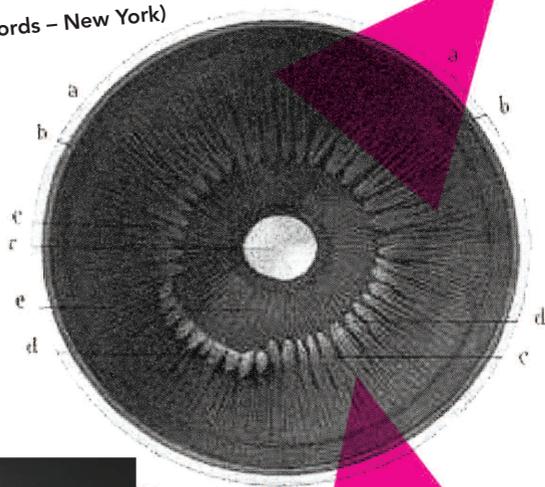
DJ LORANT

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016 • 23H

Hall du hTh

DJ Set

DJ Lorant (Royal Advisor Records – New York)



La production musicale de Dj Lorant se nourrit de l'énergie vibrante des mégapoles.

Son mentor le légendaire Dj et producteur Danny Tenaglia et son affiliation avec le label à succès *Twisted Records* ont assis sa carrière dans l'industrie musicale.

Il crée son propre label, *Royal Advisor Records*, dans la volonté de faire connaître les nouveaux talents new yorkais créant dans tout le spectre de la dance et de la musique électronique.

Son mantra : *make you dance, make you happy, make you think!*

Site internet :

<http://royaladvisorrecords.com/artists/lorant/>

PUB Nova

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 • 15H

Le Corps Sexuel Comme Discours

CDN Humain trop humain, hTh Petit Théâtre

Conférence « Discursivité du corps sexuel et dimension réflexive des post-pornographies » par Marie-Anne Paveau (France) / Durée : 1h



Les liens entre le corps et le discours dans la pornographie seront envisagés sous deux aspects. D'abord la discursivité du corps sexuel, c'est-à-dire le fait que les corps produisent du discours parfois sans mots ; et ensuite une dimension particulière des post-pornographies qui est leur réflexivité : les pornographies militantes comportent en effet toujours un discours sur elles-mêmes, à travers différents dispositifs qui assurent un discours critique.

Marie-Anne Paveau est professeure en Sciences du langage à l'Université de Paris 13 La Sorbonne et membre du Cenel (Centre d'étude des nouveaux espaces littéraires). Elle dirige la collection « L'attrape-corps » aux Éditions de La Musardine, où elle a publié *Le discours pornographique* en 2014.

Focus on

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 • 16H30

CDN Humain trop humain, hTh Petit Théâtre

Performance-spectacle / Création (France) / Durée : 1h30 & 1h
Avec Buck Angel

EXPLICIT a l'honneur d'accueillir le célèbre **Buck Angel**, réalisateur, producteur de films, avocat et trans-porn-activiste international.

Véritable icône de culture populaire, **Buck Angel** porte un message d'empowerment, d'auto-acceptation et d'épanouissement sexuel.

Il incite non seulement à penser hors des cadres établis mais aide à re-définir le genre et à inspirer et informer toute une génération sur les fluidités sexuelles et les politiques de l'identité.



BUCK ANGEL

16h30 : **Sexing the Transman**

film documentaire de Buck Angel • Durée film : 1h30

Sexing the Transman est un documentaire sur les sexualités trans ftm (female to male). **Buck Angel** donne à entendre des conversations intimes et profondes avec des hommes trans et les personnes qui les aiment : comment leurs corps, leurs sexualités, leurs identités sont affectées par les processus médicaux et sociaux de transition de genre.



18h : **Bucking the System**

Talk show de Buck Angel • Durée : 1h

Traduction simultanée anglais/français

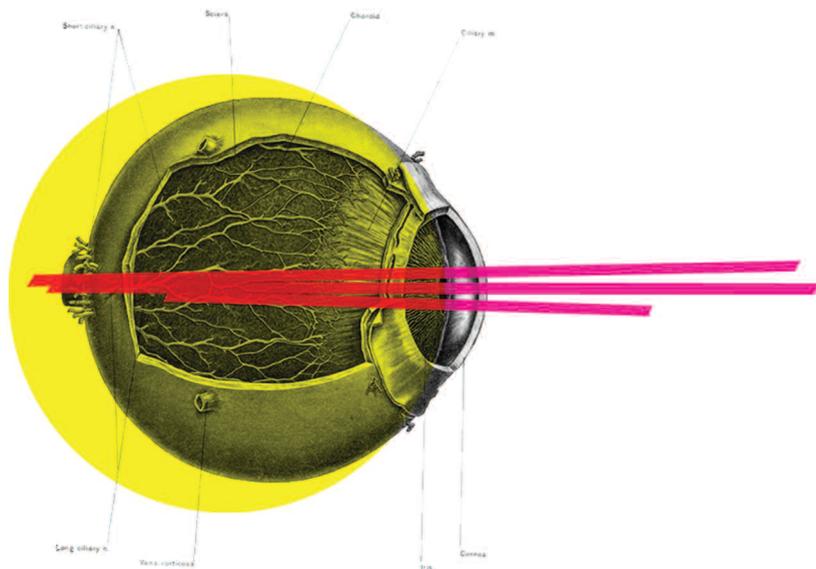
Buck Angel partage son parcours personnel et son processus de transition de genre ftm (female to men).

Il décrit les difficultés surmontées pour devenir une personne fière de son corps et épanouie sexuellement et montre la possibilité pour les transmen de l'auto-acceptation sans chirurgie. Au-delà du genre et des organes génitaux c'est un message plus universel de savoir, de devenir et d'amour de soi-même.

Post Porn Shorts

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 • 19h30

CDN Humain trop humain, hTh Petit Théâtre
Projection de court-métrages / Durée 1h



PUB Pink

« Le terme *Post Porn* permet de désigner une pornographie fondée sur une vision positive du sexe (*sex positive* en anglais), une conception ouverte sur des formes multiples de sexualité, en contestation de l'hégémonie hétérosexuelle de la pornographie industrielle, et sur une conception de la pornographie comme enrichissement de la vie affective et sexuelle.

On peut dire que le *post-porn* est le résultat d'une volonté militante de la part de travailleurs du sexe, acteurs, prostituées, réalisateurs, intellectuels et militants, de faire de la « bonne » pornographie, de la pornographie qui fait du bien. »

Le Discours pornographique, Marie-Anne Paveau Ed. La Musardine collection L'Attrape-corps.

Moment fort de l'édition 2015 du Festival EXPLICIT, cette sélection propose un panorama de la création filmique *post-porn* contemporaine, des œuvres sexuellement explicites d'un genre nouveau : politique, arty, non binaire, expérimentale, inclusive, non-normative, féministe.

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 • 21H

SCHÖNHEITSABEND

CDN Humain trop humain, hTh

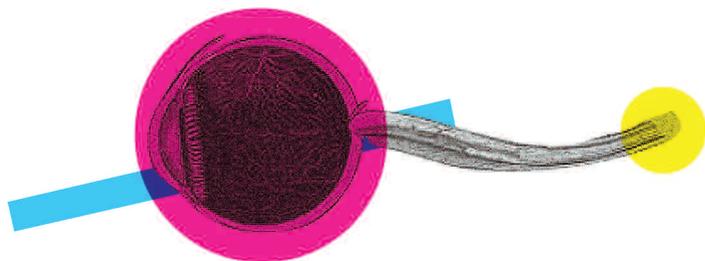
Spectacle (Pays-Bas) / Durée : 1h30
de et avec **Florentina Holzinger** et **Vincent Riebeek**
Dramaturgie : **Eicke Wittrock**

Ce spectacle a pour points de départ le ballet russe *Shéhérazade* de 1910, mais aussi le désir de certains danseurs du début du 20^{ème} siècle de réinventer la danse (et eux mêmes) à travers des fictions exotiques.

La vie personnelle de couples célèbres de danseurs de cette époque – des couples (queer avant l'heure) tels que **Vaslav Nijinsky** et **Ida Rubinstein** ou **Ted Shawn** et **Ruth St Denis** – a également beaucoup inspiré **Florentina Holzinger** et **Vincent Riebeek** pour cette création.

Schönheitsabend est un spectacle en trois actes, tel que l'impose la tradition du ballet classique : la danse du vice, la danse de l'horreur et la danse de l'extase, titres tirés des écrits d'**Anita Berber** et **Sebastian Droste**, couple de danseurs des années 1920.

Tout comme **Vincent** et **Florentina**, **Anita** et **Sebastian** ont travaillé en leur temps sur de nouveaux concepts de beauté et ont imprégné leurs spectacles d'une sensation de folie, d'extase et d'érotisme explicite.



« **Florentina Holzinger** et **Vincent Riebeek** ont l'art de vous embarquer dans un monde qui n'en finit pas de vous déconcerter, en repoussant avec la plus ingénue liberté les frontières du beau et du mauvais goût, du ballet et du gonzo, du queer et du normé, de la bienséance et de l'émancipation, de la danse et de la séduction, de l'érotisme et de la représentation. »

Cathy Blisson, Mouvement, février 16.

Site internet : <http://www.campo.nu/en/artist/727/florentina-holzinger-vincent-riebeek>



Florentina Holzinger

Florentina Holzinger (Autriche, 1986) a étudié la chorégraphie à la School for New Dance Development (SNDO) d'Amsterdam. Elle a reçu la bourse Danceweb en 2008 et en 2011 à Vienne Impulstanz.

Sa collaboration avec **Vincent Riebeek** a abouti à une trilogie de pièces – *Kein applaus für scheisse*, *Spirit*, and *Wellness* qui se poursuit avec cette nouvelle création *Schönheitsabend*. Elle est également performeuse et co-auteur de la websérie *body and freedom*.

Elle est actuellement artiste en résidence au centre chorégraphique international Ick d'Amsterdam.

Vincent Riebeek

Vincent Riebeek (Pays-Bas, 1988) a fait ses débuts de performer à l'international avec sa collaboratrice **Florentina Holzinger**. Ils ont fait leur duo *Kein applaus für scheisse* en étudiant au SNDO à Amsterdam et été élus révélations du festival 'Batard', à Bruxelles en 2010. Ils sont produits par le Campo de Ghent. Depuis son obtention de diplôme au SNDO en 2013, **Vincent** travaille dans divers projets. Le dernier d'entre eux est un solo appelé *Flambant Lamborghini* produit et présenté par Sophiensaele, Berlin. À côté de son travail dans le théâtre, il travaille dans des galeries et lieux d'art contemporain.

HYENAZ

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 • 23H

Hall du hTh

Concert et DJ Set



Groupe de musique électro avant-gardiste berlinois, **Hyenaz** mêle incantations magiques, performances rituelles interactives, et compositions musicales rompant les catégories rigides de « genre » : leurs créations sonores passent par la synthwave, le broken beat, la tech-house, le trip-hop, le bounce, ou encore des rires maniaques.

Leurs shows envoûtent le public à l'international dans des lieux aussi hétéroclites que des musées d'art contemporain, des squats, et des lieux emblématique comme le fameux temple techno berlinois, le Berghain.

La célèbre icône queer **Peaches** décrit **Hyenaz** comme « un duo de monstres de la performance ».

Site internet : <http://www.hyenaz.com/>



MY BODY IS MY BUSINESS

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

Journée Thématique : My Body is my Business
EXPLICIT invite des artistes, travailleurs et travailleuses du sexe, qui mettent en voix et en scène leurs discours et leurs points de vue sur leur activité. Cette journée thématique est une mise à l'honneur des formes croisant démarche artistique et urgence politique.

Travail sexuel : Performer des corps militants

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 • 16H

CDN Humain trop humain, hTh

Lecture/Rencontre (*Les Luttes de Putes* de Thierry Schaffauser)

Table ronde vec les performeurs de la journée thématique :

Daniel Hellmann, Marianne Chargois, Buck Angel, Thierry Schaffauser

Modération : Zoé Adam

Zoé Adam réalise son doctorat sur les pratiques artistiques queers et milite dans le collectif MartinE.

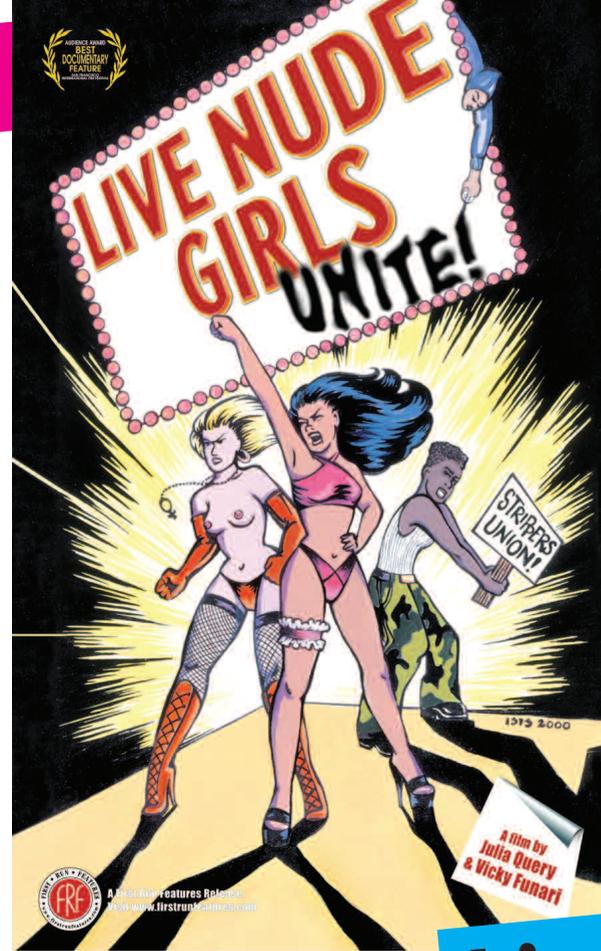
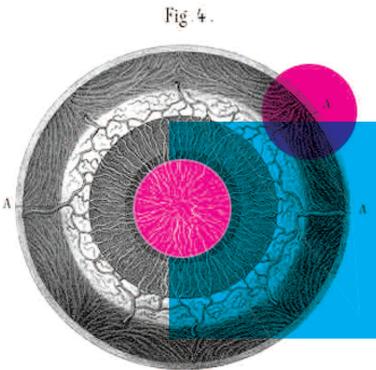
Lecture, rencontre et discussion « Travail sexuel : Performer des corps militants ».

Lecture/Rencontre : *Les Luttes de Putes* de Thierry Schaffauser

Travailleur du sexe et militant, Thierry Schaffauser est l'auteur des ouvrages *Les luttes des putes* (la fabrique Edition), et *fières d'être putes* (co-écrit avec maîtresse Ikita, ed. L'altiplano). Il est co-fondateur du Strass (syndicat du travail sexuel) crée en 2009, qui lutte pour les droits des travailleur-euse-s du sexe.

Table-ronde : « Travail sexuel : Performer des corps militants ».

Le discours commun veut que lorsque l'on se produit sur une scène de danse, c'est pour l'amour de l'art. Mais lorsque cette scène est celle d'un strip-tease, on est payé à montrer son cul. Le statut de l'art est remis en question dès lors qu'il y a pratique sexuelle explicite. Parce qu'il y a rémunération? Parce que le sexe questionne les limites de la normalité et de la moralité? Performer son corps, c'est en tous cas en faire un support et un outil. Il est à la fois matériau et sujet de la représentation. Il s'inscrit ou non dans une démarche artistique, mais c'est bien parce qu'il questionne les limites de ce qui est acceptable que le corps se performe, à la fois outil de lutte et outil de travail.



Film documentaire à la première personne (sorti en 2000), retraçant de l'intérieur, la grève et la syndicalisation des danseuses du bar à strip-tease le Lusty Lady de San Francisco dans les années 90.

Le film permet en toile de fond de revenir sur un débat vif au sein du féminisme autour du sex-work et aborde différentes questions qui s'entremêlent dans la vie des danseuses en lutte : racisme, sexisme, stigmatisation et dévalorisation de leur activité, rapports avec leurs familles et lutte contre l'exploitation dans l'industrie du sexe.

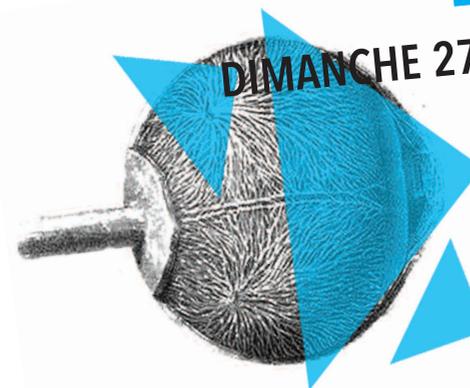
Il permet aussi de revenir sur les prémices de ce qui deviendra une expérience sociale importante du mouvement des sex-workers : la reprise en main de façon auto-gérée et coopérative du désormais défunt Lusty Lady.

Live Nude Girls Unite!

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 • 17H30

CDN Humain trop humain, hTh

Film documentaire (États-Unis) / Durée 70min.
Film de Julia Query et Vicky Funari (2000).

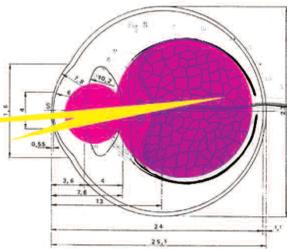




TRAUMBOY

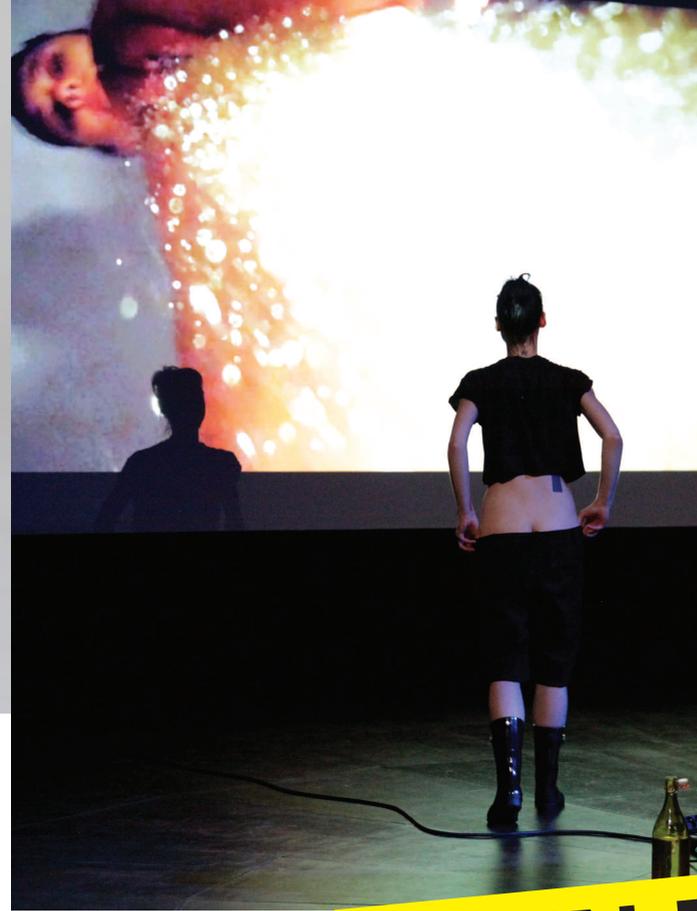
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 • 19H30

CDN Humain trop humain, hTh Petit Théâtre
Spectacle/performance (Suisse) / Durée : 1h15
Conception et interprétation : Daniel Hellmann
Dramaturgie : Wilma Rendfordt



Artiste, mais aussi travailleur du sexe, Daniel évoque ouvertement ses clients, leurs relations, les raisons qui l'ont conduit à exercer cette profession. En Suisse, son activité est légale. Dans sa vie privée, il a pourtant longtemps gardé le secret sur ce travail d'appoint... Entre documentaire et autofiction, *Traumboy* interroge les tabous et la stigmatisation. Avec humour, interactivité et acuité, il met au jour les peurs, fantasmes et contradictions d'une société hypercapitaliste, hypersexualisée, mais paradoxalement peu encline à ouvrir une vraie discussion sur le sujet. Daniel Hellmann est formé au chant lyrique, à l'art dramatique et chorégraphique. Il a également étudié la philosophie. Prostitution, politique d'immigration, il n'a pas peur d'aborder les sujets de front, et c'est en performeur et en fin dramaturge qu'il imagine la pièce-confiance *Traumboy* théâtralement innervée.

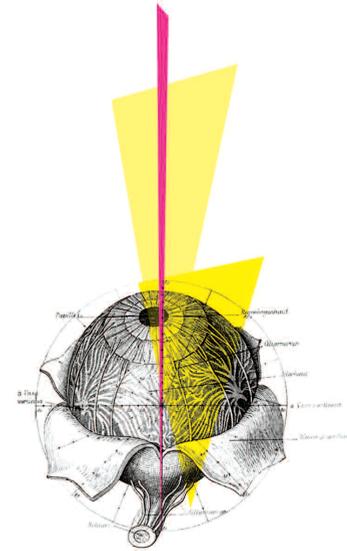
Site internet : <http://www.daniel-hellmann.com/fr/projects/traumboy>



GOLDEN FLUX

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 • 20H45

CDN Humain trop humain, hTh
Performance (France) / Durée : 15 min.
de Marianne Chargois



« Le moyen le plus simple d'identifier autrui à soi-même, c'est encore de le manger. »
Claude Lévi-Strauss, 1993

Cannibalisme sexuel urophile et digestion queer sont les thèmes de cette performance alliant observation ethnographique et recyclage de l'abjection.

Marianne Chargois mène un parcours mêlant travail scénique en danse contemporaine et travail sexuel sous diverses formes depuis 10 ans. Ses projets, écrits et performés, lient expériences concrètes personnelles, recherche artistique, et analyses féministes et politiques autour du Sexworking.



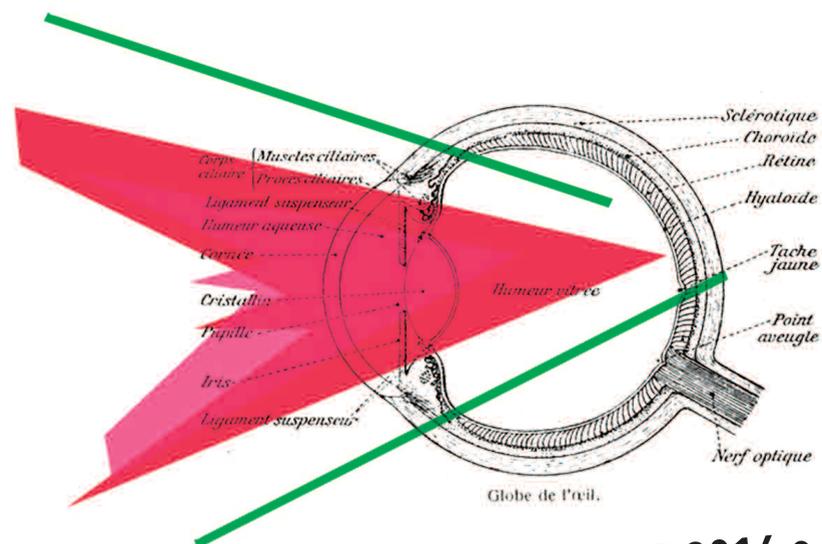
Will Sheridan est basé à Brooklyn. Il est aussi connu comme **G.I.A.N.T** - Going In And Never Timid, ce qui résume le rapport qu'il entretient avec l'art et la vie.

Après une prestigieuse carrière de sportif dans le Basketball américain, **Will Sheridan** entame sa carrière artistique en 2009. Il intègre le label Royal Advisor Records, et se fait remarquer avec la sortie de l'EP *G.I.A.N.T.* en 2012 puis *S.O.A.P.* en 2015.

En juin 2014, **Will Sheridan** est nommé Grand Marshall de la Pride de Chicago pour son travail queer novateur dans la musique et le sport.

Nous sommes très heureux(ses) de l'accueillir pour son premier concert en France.

Site internet : <http://royaladvisorrecords.com/artists/will-sheridan/>



DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 • 21H

WILL SHERIDAN & Dj Lorant

CDN Humain trop humain, hTh

Concert (Etats-Unis)
Hip hop queer de New York
Avec Will Sheridan et Dj Lorant

INFOS PRATIQUES

Programmation

Marianne Chargois - Matthieu Hocquemiller
prog@festival-explicit.fr

Relation presse et pros

Gabrielle Baille - info@festival-explicit.fr

Administration

Sophie Laurent - admin@festival-explicit.fr

Centre Dramatique National de Montpellier

Humain trop humain

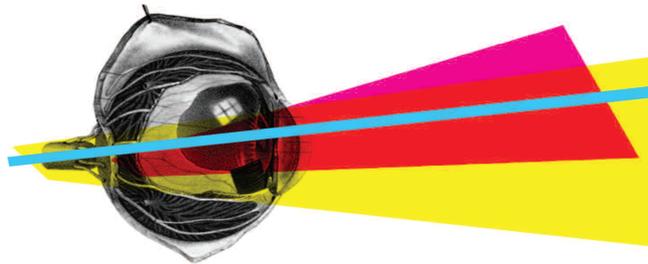
Direction Rodrigo García
Domaine de Grammont
34965 Montpellier cedex 2

Cinéma Diagonal

5 rue de verdun, 34000 Montpellier

Billetterie

www.humaintrophumain.fr
04 67 99 25 00



- Parking gratuit.
- Restauration sur place

Bus et Navettes :

En Journée :

Tramway 1 jusqu'à Odysseum
et Bus 9 jusqu'à Grammont.

A partir de 19H :

Des navettes sont mises en place
pour faciliter la venue au théâtre.

Pour venir au théâtre :

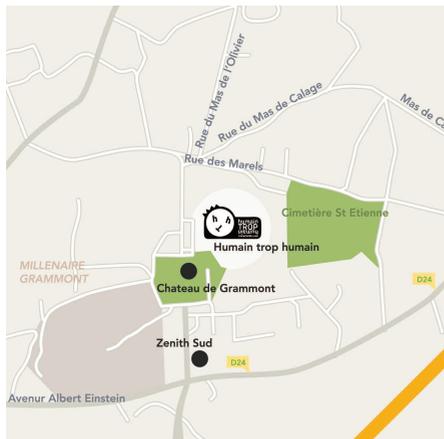
Départ Place de France (*Odysseum*).

Pour rentrer en ville :

Arrivée Place de l'Europe (*Antigone*).

Dernier départ 1h20 après la fin de
la représentation.

Graphisme et illustrations : Grégoire Gitton



<http://www.festival-explicit.fr>

<http://www.humaintrophumain.fr>



Diagonal

pink

SAURAMPS

nova

InRockUptables

Yagg.com

LEGO

GARÇON

locarcade

M

LESBIAN

metropole

metropole